

16-12-'69
N° 50

tintin

12 F • 24e ANNÉE • CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE

SUPER CONCOURS

TEMPLE DU SOLEIL

1ER GRAND DESSIN ANIMÉ COULEURS TINTIN

2.500.000 F DE PRIX

NAUTISPORT

1er PRIX: 1 NSU TT 1200

Avec la participation de:

BALLOGRAF • BANQUE DE BRUXELLES • BIC • BUTCH • LE TIMBRE TINTIN • COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE • CARNITI • CORGI TOYS • DECADRY • ELVE • GUZZI • HELVA • HOMEBAR • ANDRE JAMET • LAMA • LA SPIROTECHNIQUE • MAISIN • MECCANO • NAUTISPORT • NSU • PEPSI COLA • SALIK • STRONG • TENCO • VIP • VOXSON • YASHICA • PHILIPS

voici les CADEAUX

que tu peux obtenir gratuitement grâce au

TIMBRE TINTIN



LA GEOGRAPHIE EN PHOTOS-COULEURS

Belgique (1 et 2) : 17 séries - **Europe** (1 à 4) : 40 séries - **Amérique** (1 et 2) : 20 séries - **L'Espace :** 9 séries - **Canada :** 10 séries - **Amérique Latine** (1 et 2) : 20 séries - **Afrique** 1 : 10 séries - Par série de 10 photos : **50 points.**

L'HISTOIRE DU MONDE (tome III)
11 séries - Par série de 15 chromos : **50 points.**

LES 100 MERVEILLES DU MONDE : 10 séries - Par série de 10 chromos : **50 points.**

CHROMOS TINTIN (COLLECTION VOIR & SAVOIR)
Marine : 6 séries de 10 chromos - **100 points** par série.

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE
18 fardes de 5 reproductions (format 21 x 27 cm). Par série : **200 points.**

CADEAUX UTILES
Album à colorier : **100 points** - Portefeuille TINTIN : **200 points** - Mascotte Milou (en vinyl) : **300 points** - Puzzles : **300 points** par puzzle - TINTIN dans la lune - Vol 714 - Les Bijoux de la Castafiore 2 - Pinocchio dans l'Espace : 1-2-3 - Le Manège Enchanté - Astérix et la potion magique - Astérix et Obélix.

PORTE-CLES TIMBRES TINTIN : 100 points par porte-clé. **Série « PINOCCHIO »** (4 sujets) - **Série « VEDETTES »** (8 sujets) - **Série « HEROS DES JEUNES »** (8 sujets) - **Série ASTERIX »** (8 sujets).

ALBUMS
Histoire : **36 F** par volume.
Les 100 Merveilles du Monde : **36 F** par volume.
Géographie : **45 F** par volume broché. Les albums Amérique 1 et 2 ainsi que l'Espace, le Canada, l'Amérique Latine 1 et 2 et l'Afrique 1 sont également disponibles en édition de luxe : **59 F** par volume cartonné. Marine II : **60 F.** Chefs-d'œuvre de la Peinture, tomes 1, 2 et 3 : **60 F** par volume.
N.B. Les tomes 1 et 2 **HISTOIRE DU MONDE** sont épuisés et ne seront plus réédités.

ECHANGE DES POINTS
Envoie tes points au TIMBRE TINTIN, 1 à 11, av. P.H. Spaak, Bruxelles 7, ou échange-les au MAGASIN TINTIN (même adresse) ou dans les magasins A L'INNOVATION.

VENTE DES ALBUMS
Achète tes albums aux mêmes adresses ou CHEZ TON LIBRAIRE ou par poste contre versement au C.C.P. 1909.16 de TINTIN - BRUXELLES.
N.B. Il n'est pas fait d'envois contre remboursement.

TOUS CES PRODUITS DE QUALITE PORTENT LE TIMBRE TINTIN

TIMBRE TINTIN
KUIFJE'S BON

Biscuits **CHOCO AS PAREIN**
Biscottes
et pain grillé **PAQUOT**
Cafés **CLE D'OR**
Chocolats et Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express
LES EDITIONS DU LOMBARD
Journaux **TINTIN** et **JUNIOR**
Fruits **TINTIN**
Pâtes alimentaires **TOSELLI**
Poudre à lessiver **SOLEIL**
Savon de toilette
SUNLIGHT blanc ivoire
Produits laitiers **NOSTA**
Sirops **PROSMANS, PRINCE DE LIEGE**

publiart

POINTS 2 PUNTEN
TIMBRE TINTIN
KUIFJE'S BON

Cadeau : **2 points** pour ta collection.

SALUT LES CADEAUX

AU HIT-PARADE DES CADEAUX JEUNES, VOICI LES ELECTROPHONES "70"



2.190 F

ÉLECTROPHONE 5723

4 vitesses (sélection par boutons-poussoirs) • Platine semi-professionnelle • Pose et relèvement du bras (équilibré) par levier manuel • Arrêt automatique en fin de disque • Tête de lecture stéréo interchangeable à aiguille saphir • Ampli mono entièrement transistorisé • Possibilité de lecture de disques stéréo par ampli extérieur • Réglages séparés du volume sonore et de la tonalité (basses et aiguës) • HP incorporé dans le couvercle détachable • Valise gainée de simili-cuir. **2.190 F**

CHAINE STÉRÉO 5720

comprenant :

un tourne-disque : 4 vitesses, commande manuelle, tête de lecture interchangeable à aiguille saphir, ampli transistorisé : 2 x 4 W, commandes du volume, de la balance acoustique et de la tonalité (basses/aiguës) séparées.

deux haut-parleurs indépendants : exécution en noyer naturel avec couvercle en plexi. Dimensions en cm : tourne-disque : L. 31; H. 14; P. 27; baffles : L. 31; H. 27; P. 14.
4.995 F

ÉLECTROPHONE 5721

Stéréo intégral • 3 vitesses : 16, 33 et 45 tours • Arrêt automatique • Tête stéréo interchangeable à aiguille cristal • Deux grands haut-parleurs (un par voie), chacun logé dans un demi-couvercle • Ampli stéréo • Réglages séparés du volume sonore, de la tonalité (graves et aiguës) et de la balance acoustique • Valisette en bois gainée de simili-cuir.
4.150 F

ÉLECTROPHONE 5722

Caractéristiques identiques à celles du type 5721, mais valisette en bois précieux. **4.350 F**



Adressez-vous à votre distributeur **habituel**

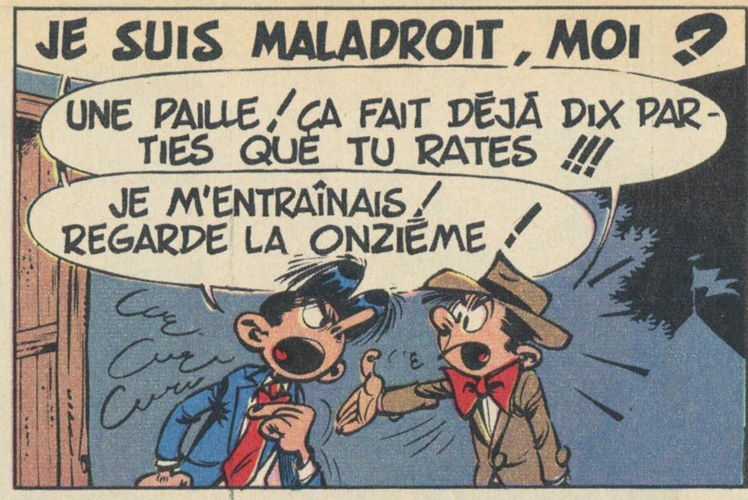


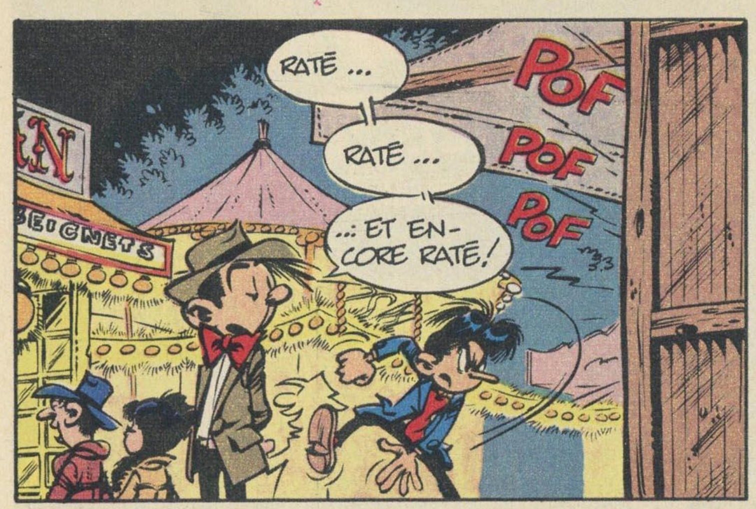
MODESTE et POMPON

PAR Mittéï



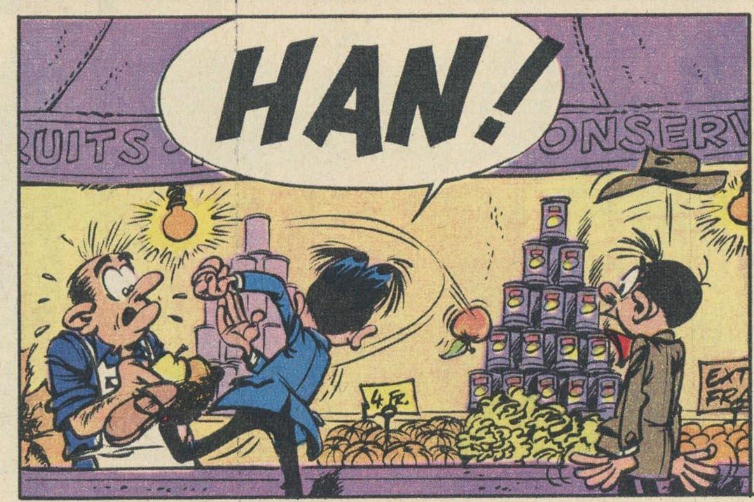


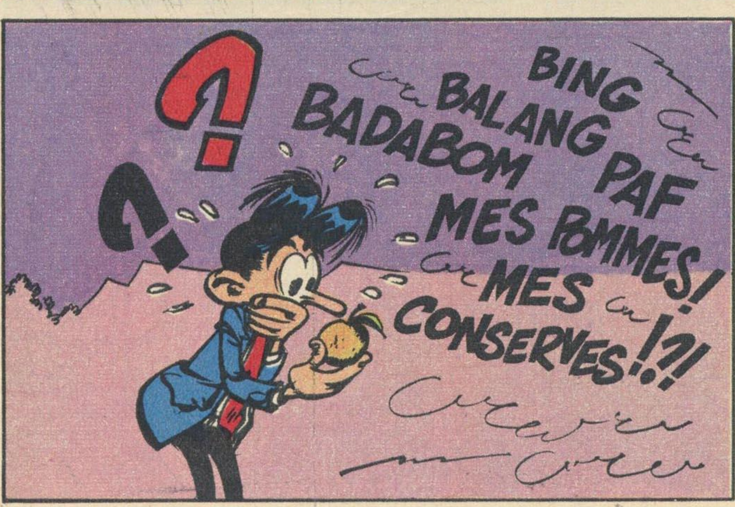














BRUNO BRAZIL

UN QUART D'HEURE AVANT LA FERMETURE DE L'AGENCE LOCALE DE LA BANQUE INTERNATIONALE DE SÉCURITÉ, UN CLIENT TARDIF, L'EXPRESSION PRÉOCCUPÉE, PÉNÉTRA D'UN PAS CLAUDICANT DANS LE HALL PRINCIPAL ...

"LES YEUX SANS VISAGE"

William VANCE 1969_
SCÉN : LOUIS ALBERT_







(1) VOIR " COMMANDO CAÏMAN ".



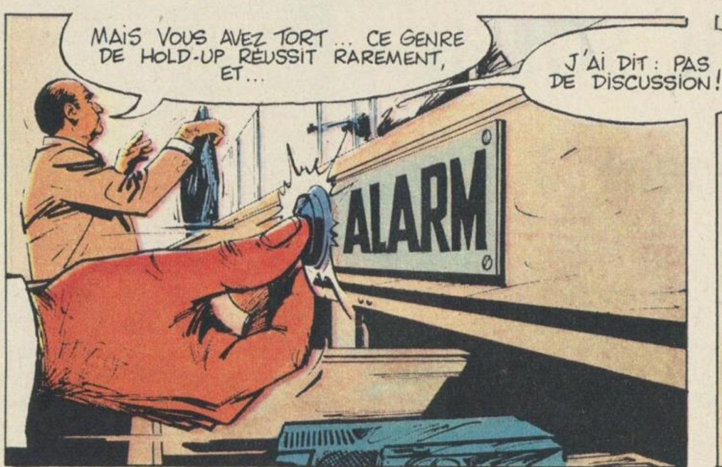


par william vance et louis albert

LES YEUX SANS VISAGE















A SUIVRE



Réalisé chez nous par les studios « BELVISION », le grand dessin animé « LE TEMPLE DU SOLEIL » sera bientôt sur tous les écrans. Ce film que vous attendez tous relate, vous le savez, les palpitantes aventures de Tintin vécues au pays des Incas, sur les hauts plateaux de la Cordillère des Andes. En marge de cet événement cinématographique, ce reportage consacré à l'étonnant folklore des Andes nous a paru s'imposer.

Quand LES FILS DU «TEMPLE DU SOLEIL» viennent à nous

Nous vous en avons déjà parlé : des Incas ont été aperçus à Bruxelles. Vous avez peine à le croire et pourtant, il faudra que vous vous rendiez à l'évidence. Ces hommes et ces femmes au teint cuivré, revêtus de ponchos de laine et que vous avez peut-être rencontrés dans nos rues, sont bien les descendants directs et authentiques des fameux empereurs incas.

Ces pittoresques personnages font partie d'un groupe de danseurs folkloriques en tournée en Europe. Certains d'entre vous ont eu le plaisir de les voir danser et nous ont écrit leur enthousiasme.

Ce ne sont pas des professionnels, mais de simples artisans, pasteurs ou petits paysans qui, lors des nombreuses fêtes patronales de leur village, participent aux danses des cérémonies religieuses. Les Indiens Aymara sont, en effet, passés maitres dans l'art du compromis : les saints de la foi chrétienne ont pris chez eux la place des anciens dieux incas, mais souvent ils se confondent avec eux.

C'était la première fois que ces danseurs quittaient leur pays et qu'ils se produisaient dans un milieu qui leur était étranger. C'est la raison pour laquelle le spectacle qu'ils ont présenté ne ressemble en rien à tout ce que nous avons pu voir jusqu'à présent. Ce fut avant tout un document humain authentique.

Leurs danses racontent la vie quotidienne de l'Indien et sont un moyen d'exprimer la sensibilité de l'âme indienne.

Pour les habitants de l'Altiplano — les hauts plateaux — la danse est une nécessité vitale en même temps qu'un stimulant, une drogue qui leur permet de faire face aux tristesses de la vie de tous les jours.

Ces Indiens vivent, en effet, hors du monde et du temps. Depuis la disparition de l'empire inca au XVIème siècle, ils n'ont guère changé de mode de vie. La coca qu'ils consomment en abondance les plonge dans un quasi perpétuel état d'euphorie et leur donne une force d'inertie peu commune, laquelle rend très malaisée toute tentative de réforme sociale.

Les Indiens Aymara vivent repliés sur eux-mêmes, mais il sont fiers de leur passé, fidèles aux traditions et coutumes.

C'est pourquoi ils mettent toute leur âme dans le folklore qui réveille, deux à trois fois l'an, leur village endormi.

Alors, leur joie, leur enthousiasme éclatent en fêtes somptueuses. Pour quelques heures, il renouent une fois encore avec la splendeur du passé.

Ce sont ces festivités extraordinaires et hautes en couleur que les danseurs boliviens sont venus faire revivre chez nous. Tantôt rutilants d'or et de pierreries, revêtus de resplendissants costumes qu'ils ont eux-mêmes brodés à la main (ils en changent 20 fois au cours des 26 danses qu'ils exécutent), tantôt le visage dissimulé par d'énormes masques cornus et effrayants, tantôt la tête coiffée d'un magnifique chapeau à plumes, ils redeviennent — au milieu des cris, des larmes et des rires — d'authentiques Incas.

1. Dans le cadre majestueux des hauts plateaux andins, ce danseur de Morenada nous fait admirer la richesse de son costume.

2. La « Morenada » est inspirée des danses de cérémonie exécutées à la cour des vice-rois, durant la période coloniale espagnole. Elle consite en de lentes évolutions, cette lenteur étant due tant au souci d'imitation qu'au poids du costume qui atteint généralement 30 à 40 kilos.

3. Pour fêter les notables qui achèvent leur mandat, les paysans indiens dansent le premier janvier le « Cambio de Jilakata ».

4. Les notables participent à la danse éxécutée en leur honneur. Ils dansent avec leurs bâtons de commandement et reçoivent des cadeaux en espèces, en boissons, animaux, pains et poires piquées sur des bâtonnets.

5. Ces danseurs et danseuses exécutent une figure de la « Chutas ». Cette danse fait partie des festivités du carnaval de La Paz. Les hommes portent un masque pour se protéger des confetti et des coquilles d'œufs remplies d'eau qu'ils se lancent.

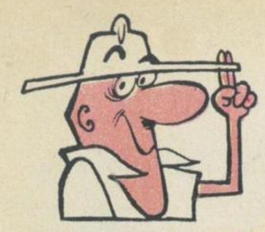
6. Certaines danses tirent leur origine des courses de taureaux importées par les Espagnols. Celle-ci s'appelle la Waka-Tintis.

7. Cette danseuse porte le chapeau melon avec autant de dignité qu'un banquier londonien. Au son de la fanfare « Chola » elle fera voltiger ses vingt jupons aux couleurs vives.

1

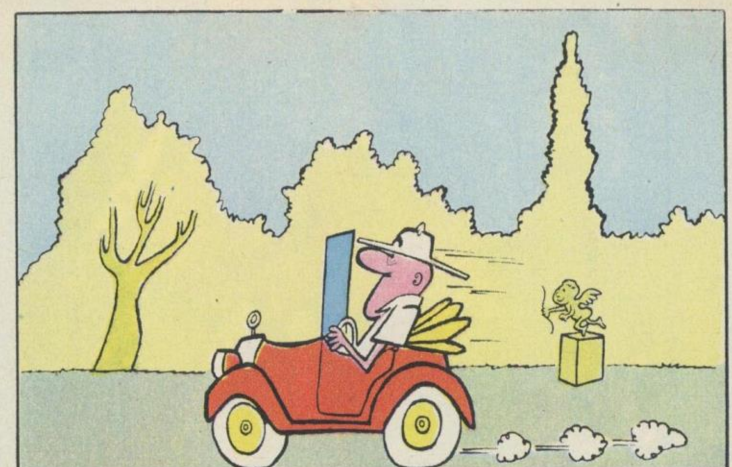


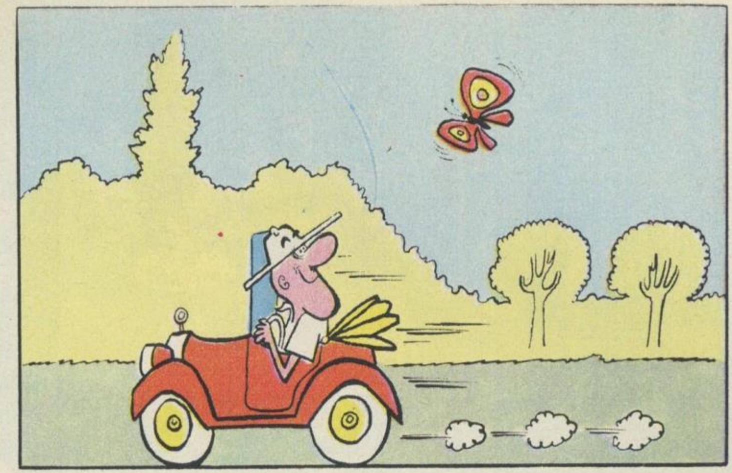

2
3
4
5
6
7

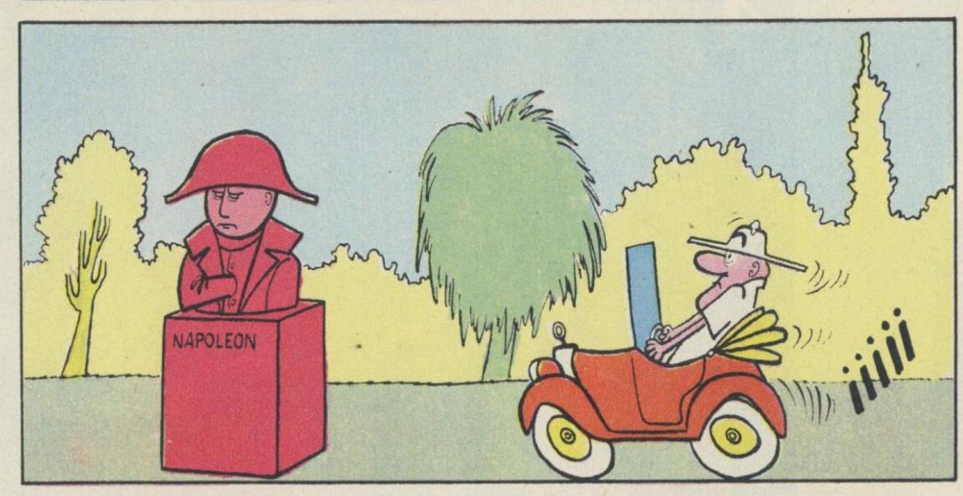


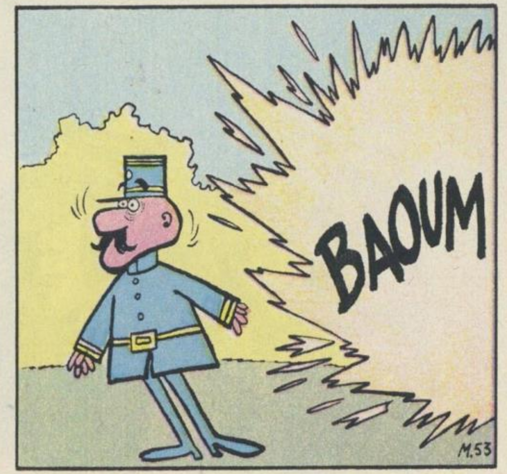
MAX l'explorateur

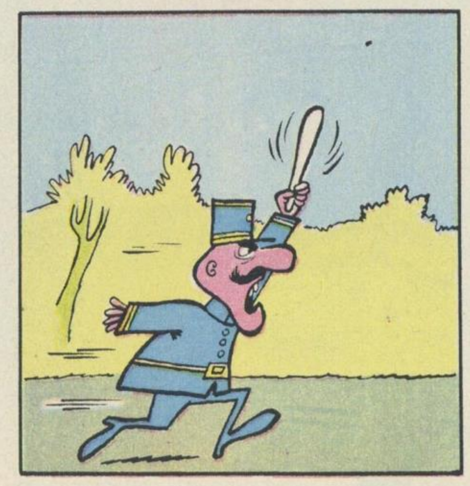


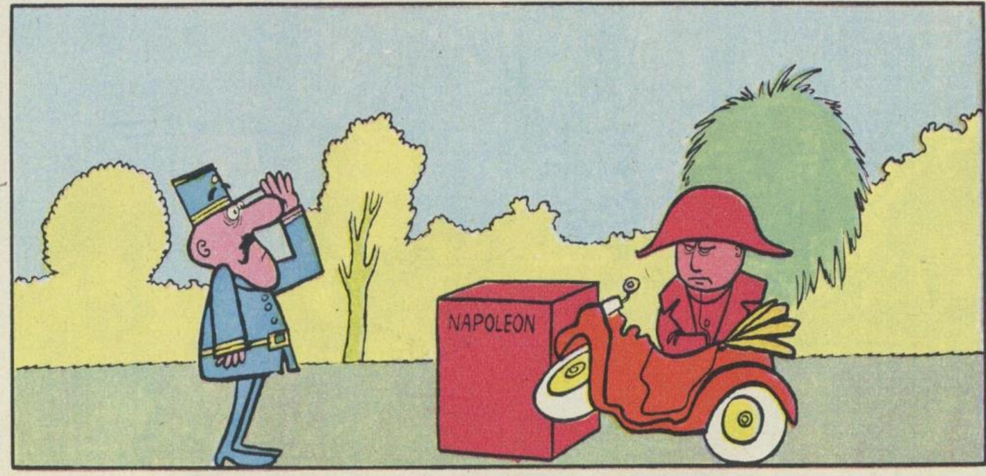


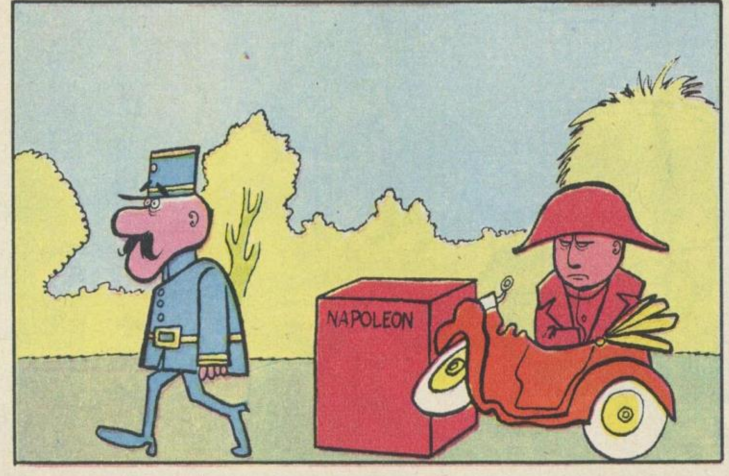


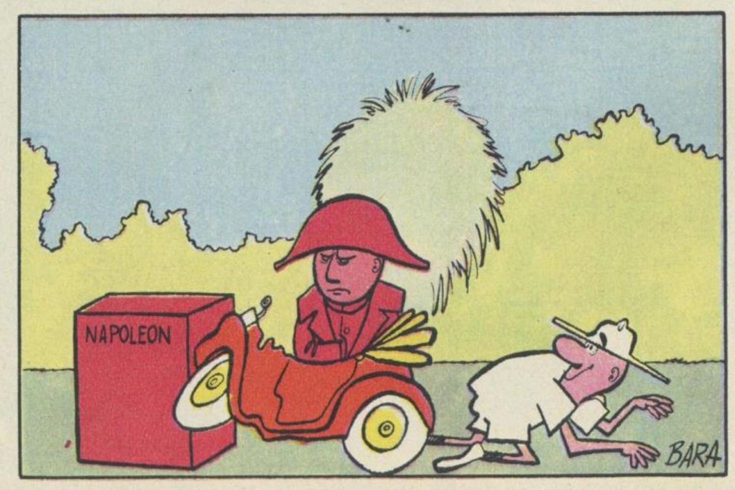














GOOD LUCK (Bonne chance)
VEUX-TU . . . ce talisman, à l'effigie du Dieu Soleil,
copie authentique d'un bijou Inca?
C'est le dernier cri de la mode des « teens » et des « twens »
depuis le lancement du grand dessin animé « le Temple du Soleil »©
(relatant les aventures extraordinaires de Tintin).
Les hippies portent ce talisman sur le front.
Mais tu peux tout aussi bien le porter à ton bracelet
ou comme pendentif, autour du cou ou à la taille.
Peut-être préfères-tu accrocher ce porte-bonheur original dans ta chambre
ou le fixer à ton cartable.
VEUX-TU . . . l'avoir?
alors découpe 2 marques NUTRICIA
que tu trouveras sur les étiquettes de Cécémel
(le lait chocolaté le plus délicieux)
et envoie-les avec 2 timbres à 3 F50 (pour les frais)
à NUTRICIA à BORNEM 2680.
Mais dépêche-toi, car le stock est limité.
Cécémel
Cécémel
Cécémel
publiart / emad
© Production : Raymond Leblanc - Réalisation : Belvision - Bruxelles



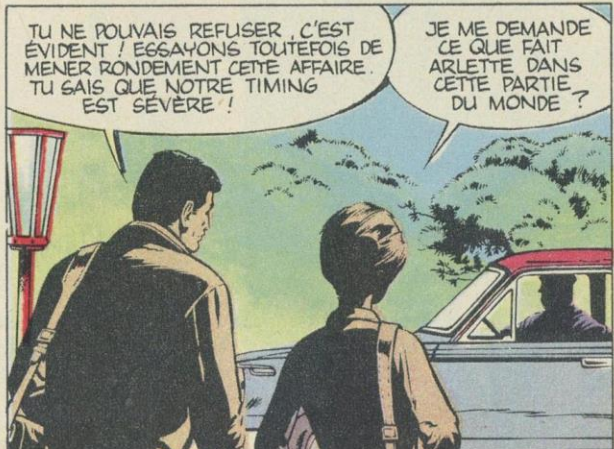
LES FRANVAL

dessin: E. AIDANS
texte: Y. DUVAL

TOKYO, CAPITALE DU JAPON... UNE VILLE QUI S'ÉTIRE SUR PRÈS DE 45 KILOMÈTRES ET OÙ S'AGITE, TRAVAILLE, CRÉE, PRODUIT ET DÉAMBULE UNE POPULATION DE ONZE MILLIONS D'HABITANTS.
LES FRANVAL ONT CHOISI L'ARCHIPEL NIPPON POUR CADRE DE LEUR PROCHAIN FILM...





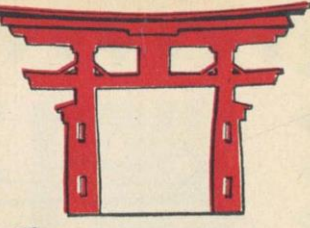




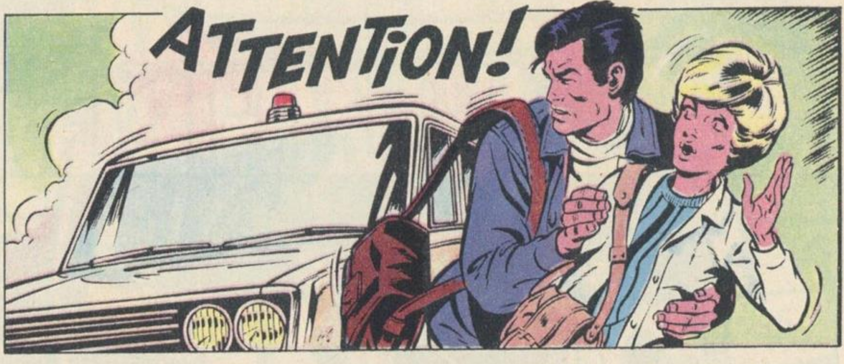
UN QUART D'HEURE PLUS TARD...

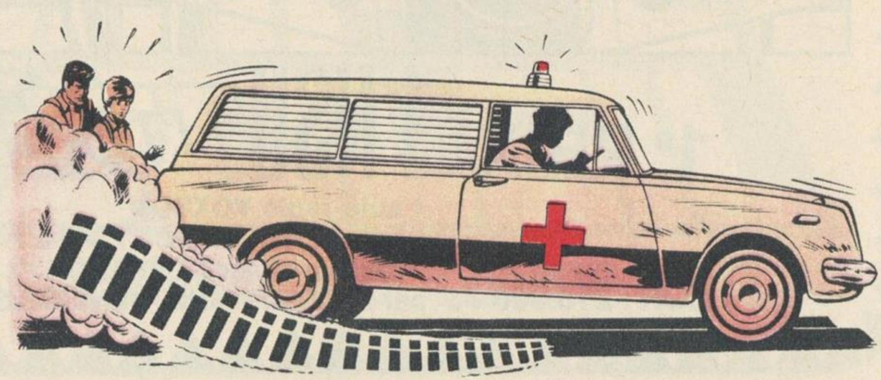


rapt à Tokyo

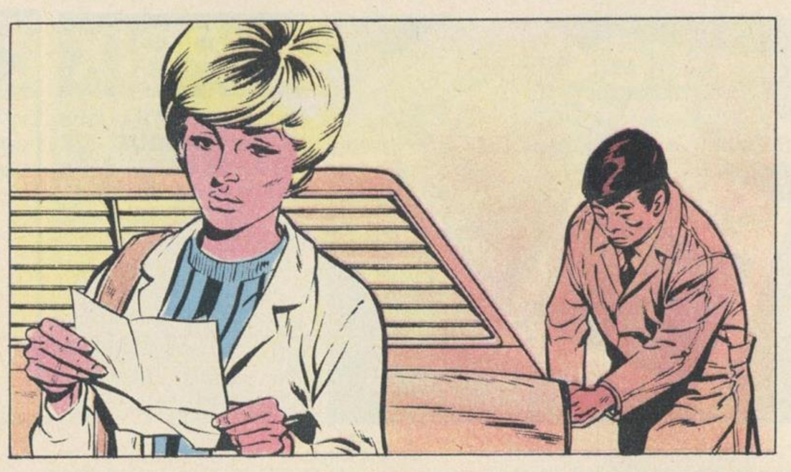




















A SUIVRE

1e PRIX: 1 NSU TT 1200 et remorque LAMA

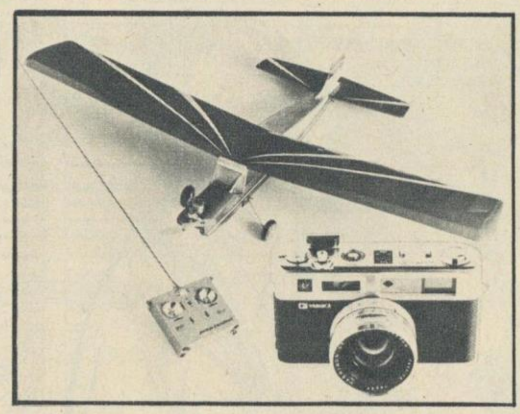
1 auto-radio **VOXSON**
1 bateau **NAUTISPORT** 340 à moteur 12 CV Carniti
2 croisières sur **LE FRANCE**
par la **COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE**

VALEUR : 218.000 F.



2e PRIX

Un carnet d'épargne de la **BANQUE DE BRUXELLES,** d'un montant de 50.000 F.



3e PRIX

Les joies combinées de la petite aviation radio-commandée avec **TENCO** et de la photographie avec **YASHICA** Electro 35.
VALEUR : 33.000 F.

En outre, vous recevrez avec



1 appareil de gymnastique **STRONG**

Du **PEPSI** pour toute une année



De l'essence et de l'huile **VIP**



1 costume **BUTCH**



1 équipement de plongée Cousteau **« LA SPIROTECHNIQUE »**



1 chrono **HELVA**



1 jeans velours **SALIK**

Et PHILIPS est heureux d'offrir aux 50 premiers lauréats le disque

Tous ces produits de qualité portent le TIMBRE TINTIN :

Cafés **CLE D'OR**
Biscuits **CHOCO AS PAREIN**
Biscottes et pain grillé **PAQUOT**
Chocolats et Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express
LES EDITIONS DU LOMBARD
Journaux **TINTIN** et **JUNIOR**
Pâtes alimentaires **TOSELLI**
Poudre à lessiver **SOLEIL**
Savon de toilette **SUNLIGHT** blanc ivoire
Produits laitiers **NOSTA**
Sirops **PROSMANS, PRINCE DE LIEGE**



ET PUISQU'IL FAUT UN REGLEMENT...

1. Le **SUPER CONCOURS TINTIN « TEMPLE DU SOLEIL »** est ouvert à tous les jeunes de 7 à 77 ans.
2. Le concours comprend 5 épreuves qui paraissent dans le nº 50 du 16 décembre 1969, dans le nº 51 du 23 décembre 1969, dans le nº 52 du 30 décembre 1969, dans le nº 1 du 6 janvier 1970 et dans le nº 2 du 13 janvier 1970.
3. Les réponses aux 5 épreuves devront nous parvenir, ENSEMBLE, sur le formulaire-réponse qui sera encarté dans le nº 2 de 1970.
4. Pour être valable, chaque formulaire-réponse devra être accompagné de 5 bons de participation (numérotés 1, 2, 3, 4 et 5), collés dans les cases prévues à cet effet. De plus, l'enveloppe devra contenir **10 POINTS DU TIMBRE TINTIN.**

5. Chaque concurrent est libre d'envoyer plusieurs formulaires-réponses, à condition de joindre 5 bons de participation et **10 POINTS TINTIN** à chaque formulaire envoyé. Mais attention : il ne sera attribué qu'un seul prix par concurrent (le prix étant déterminé par le formulaire-réponse le mieux classé). En cas d'ex-aequo, une épreuve supplémentaire pourrait départager les concurrents.

6. Les formulaires-réponses devront nous parvenir sous enveloppe affranchie au tarif des lettres, à l'adresse suivante : **SUPER CONCOURS TINTIN « TEMPLE DU SOLEIL »**, 1 à 11, avenue Paul-Henri Spaak, Bruxelles 7, avant le 13 février 1970 à minuit, le cachet de la Poste faisant foi. Les envois recommandés ou insuffisamment affranchis ne seront pas acceptés.

7. L'enveloppe ne pourra contenir que le formulaire-réponse et les **10 POINTS TINTIN**, à l'exclusion de toute lettre ou communication. De même, il ne sera donné suite à aucune correspondance concernant le Concours.

8. Les solutions des 5 épreuves ont été déposées chez Maître THOMAS, huissier à Bruxelles.

9. Les décisions du jury seront sans appel.

10. Tous les prix seront retirés, en Belgique, avant le 30 septembre 1970 et ils ne pourront être échangés.

11. Le personnel de TINTIN ne peut participer à ce Concours.

12. Le fait de participer à ce Concours suppose l'acceptation, sans réserve, de toutes les conditions du présent règlement.

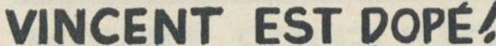


VINCENT LARCHER

Le condottiere a la conviction que seul Olympio pourra l'aider à























et le CONDOTTIERE

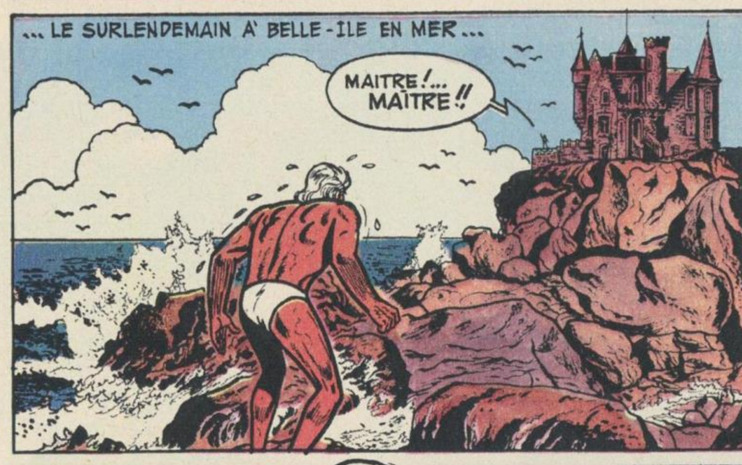
PAR R. REDING

compléter les plans de l'Isis. Il va se servir de Vincent pour l'attirer.

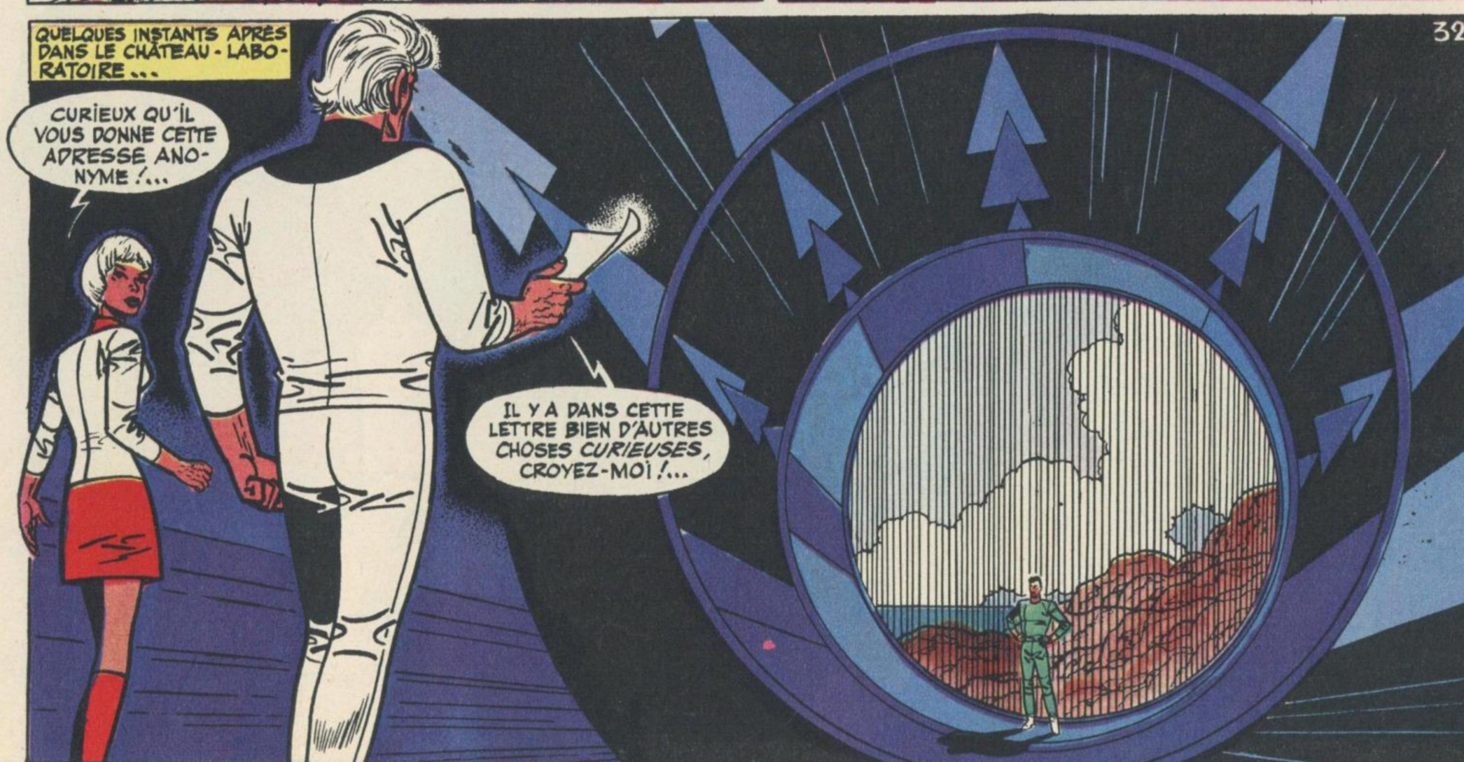












A SUIVRE

SUPER CONCOURS

tintin

TEMPLE DU SOLEIL





1

2

NE NOUS ENVOYEZ PAS ENCORE VOTRE REPONSE ! UN FORMULAIRE SPECIAL PARAITRA A CET EFFET DANS UN PROCHAIN NUMERO DU JOURNAL TINTIN !

CONCOURS « TEMPLE DU SOLEIL »
TINTIN 1970
BON N°

Ière QUESTION:

ILS NE SONT PAS PERUVIENS !

CES cinq touristes ont décidé de visiter le pays du « TEMPLE DU SOLEIL » : Le Pérou.

A peine débarqués, tous ont eu le même réflexe : se fondre dans la « couleur locale », pour ne pas trop avoir l'air de touristes. Ils ont donc, tous les cinq, acheté au plus proche bazar le vêtement national péruvien : un poncho. Nous les voyons ici recouverts de cinq ponchos indentiques... et pourtant, L'ORIGINE REELLE DE CHACUN DE CES TOURISTES EST FACILEMENT RECONNAISSABLE.

Il suffit d'observer « ce qui dépasse » : pour chacun, la tête et le bas des jambes.

Grâce à ces indices, vous devez pouvoir choisir, dans la liste ci-jointe, l'origine de chaque touriste.

La liste propose douze possibilités.

Nous avons devant nous cinq touristes.

Sept hypothèses sont donc à rejeter, cinq à retenir. Ne vous trompez pas !

PARMI LES CINQ, IL Y A UN TOURISTE

Chinois
Espagnol
Français
Congolais
Américain du Texas
Hollandais
Esquimau
Tyrolien
Japonais
Ecossais
Indien (Inde)
Lapon

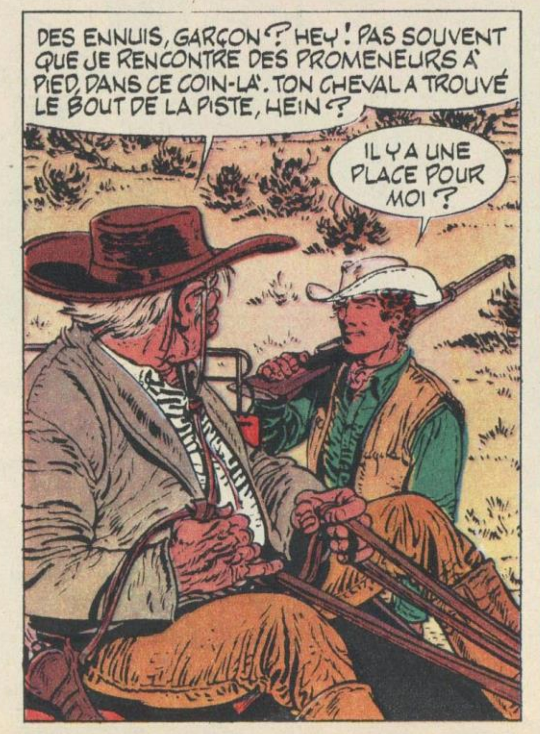


COMANCHE

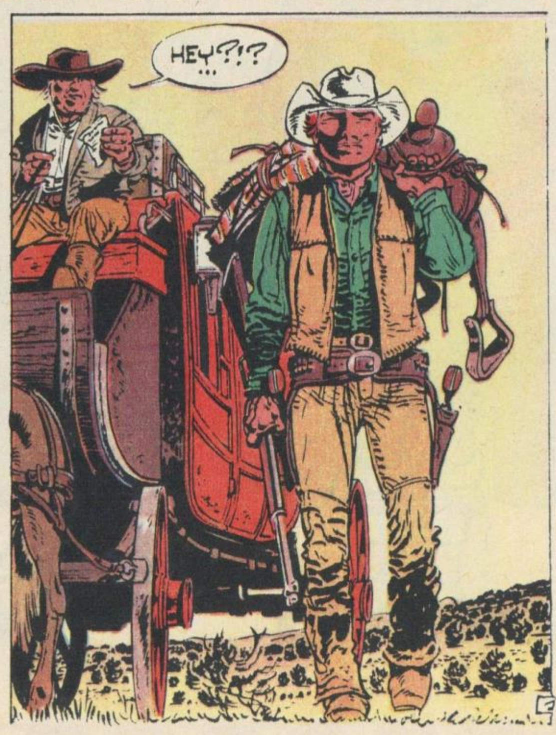
par Hermann et Greg

CHAPITRE I "RED DUST"

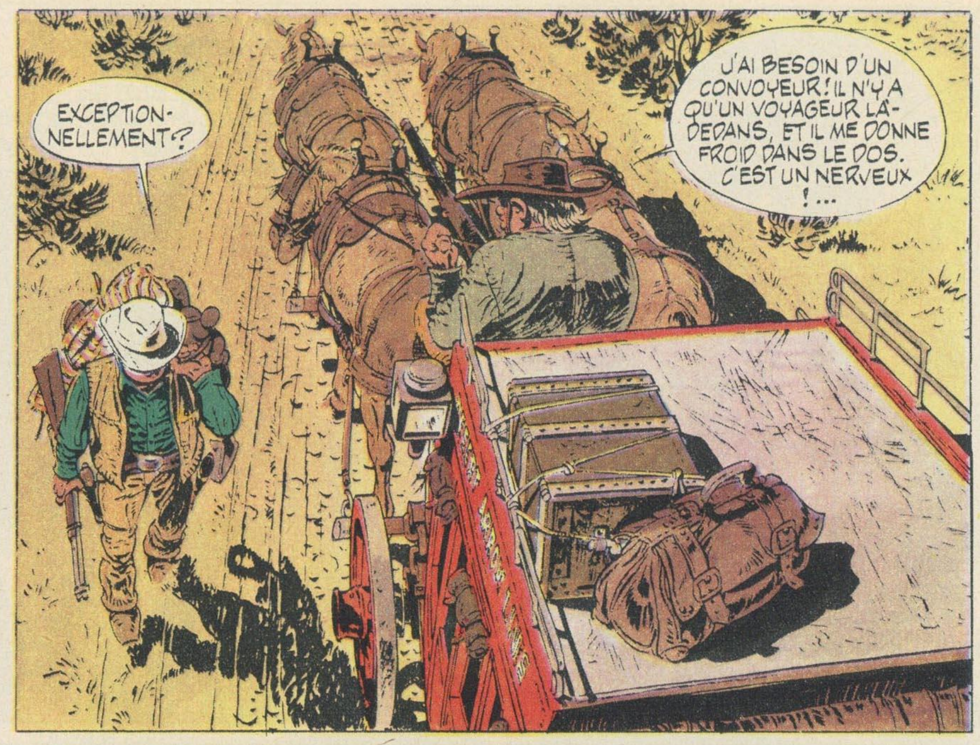
O-OOOHHH...

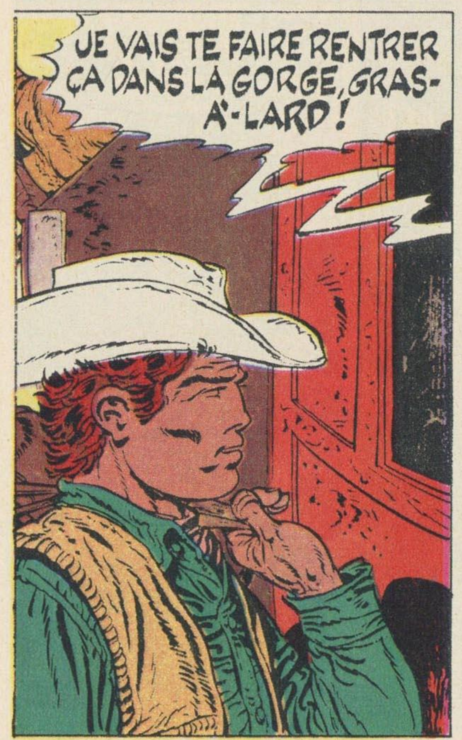


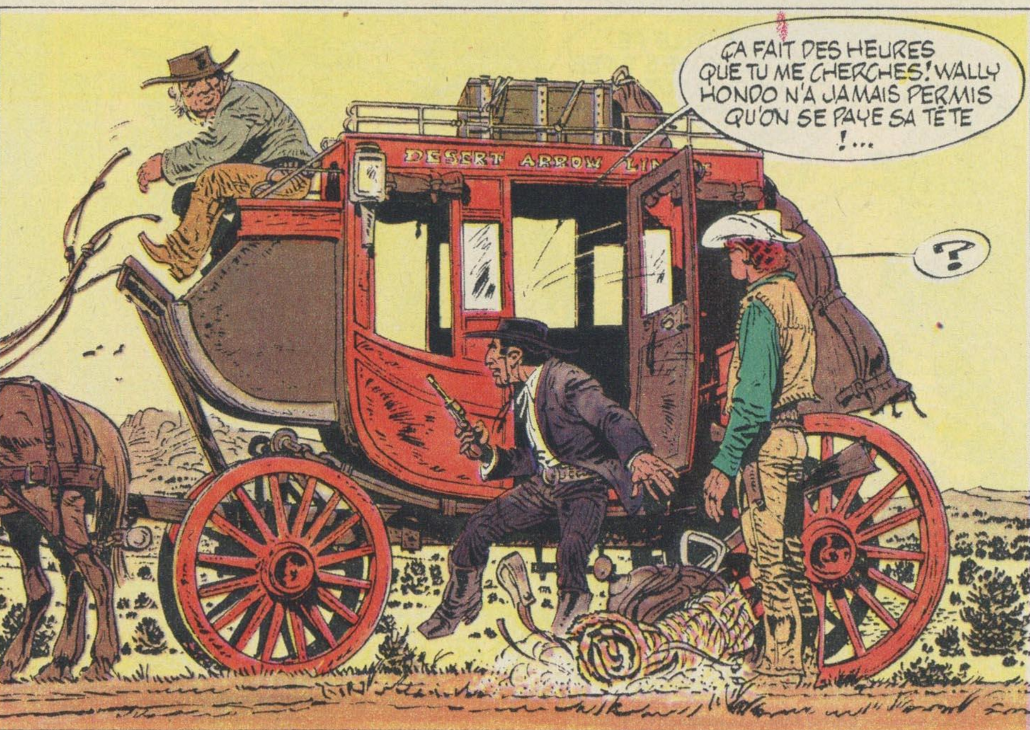





ÇA VA, COW-BOY ! TU AS DE LA CHANCE : EXCEPTIONNELLEMENT, LA COMPAGNIE TE FERA CRÉDIT ! EMBARQUE !


EXCEPTIONNELLEMENT ?
J'AI BESOIN D'UN CONVOYEUR ! IL N'Y A QU'UN VOYAGEUR LÀ-DEDANS, ET IL ME DONNE FROID DANS LE DOS. C'EST UN NERVEUX !...


JE VAIS TE FAIRE RENTRER ÇA DANS LA GORGE, GRAS-À-LARD !


ÇA FAIT DES HEURES QUE TU ME CHERCHES ! WALLY HONDO N'A JAMAIS PERMIS QU'ON SE PAYE SA TÊTE !...
?
DESERT ARROW LINE


LE COCHER NE PENSAIT PAS À MAL, MISTER... CE N'ÉTAIT QU'UNE PLAISANTERIE...
SA DERNIÈRE ! NE TE MÊLE PAS DE ÇA, VAGABOND !


JE N'AI ACCORDÉ UN SURSIS À CE GROS SOUFFLÉ QUE PARCE QUE J'AVAIS BESOIN DE LUI POUR CONDUIRE CETTE PATACHE. MAIS À PRÉSENT, TU PEUX LE REMPLACER, VAGABOND. SON VOYAGE S'ARRÊTE ICI !
JE NE CROIS PAS, MISTER...


... VOUDRIEZ-VOUS RENGAINER, S'IL VOUS PLAÎT ?
HEIN ?


MAIS VOILÀ QUI EST PARFAIT ! UN DUEL, HEIN ? C'EST MA SPÉCIALITÉ. ET JE MANQUAIS D'OCCASIONS, CES DERNIERS TEMPS ...


DÉGUERPIS, ÉTRANGER ! CE TYPE-LÀ, C'EST WALLY HONDO ! UN PISTOLERO ! UN PROFESSIONNEL À GAGES ! IL PASSE SA VIE À TIRER SUR LES GENS !
JE NE "PASSE" PAS MA VIE À ÇA, LOURDAUD ! JE LA GAGNE !

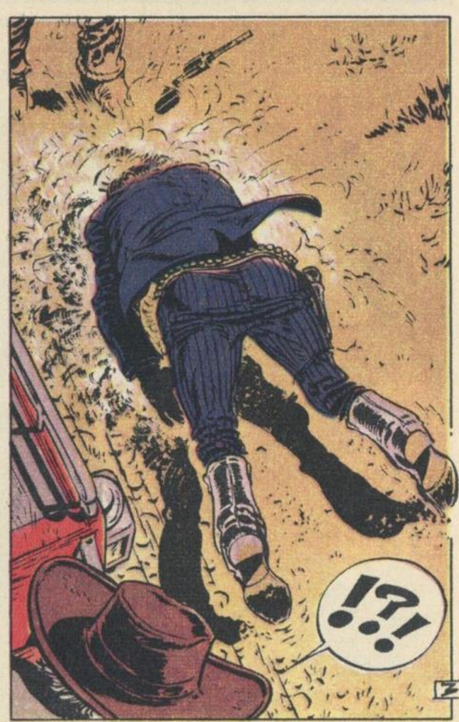

...DOMMAGE, ROUQUIN : TU T'EN ES PRIS À UN HOMME DE MÉTIER !
DRÔLE DE MÉTIER !


ASSEZ RI ! DÉFENDS-TOI ! LA FÊTE DU COCHER VIENDRA APRÈS !
...ET PUIS CELLE DE TOUS LES BRAVES TYPES QUI AURONT LA DEVEINE DE NE PAS TE PLAIRE ? PAS QUESTION, HONDO !
DESERT


NON ! N'ESSAYE PAS DE TE MESURER À CE CINGLÉ, ROUQ...
BANG
BANG BANG




MAIS...MM...


!?!


NON ? C'EST PAS VRAI ?? ÇA NE PEUT PAS ÊTRE VRAI ???

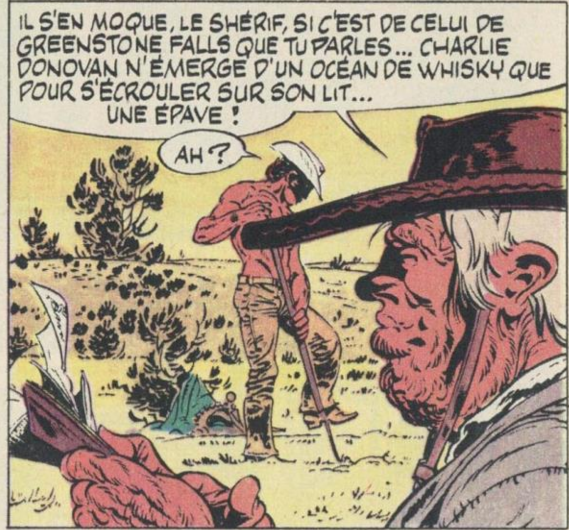

SI JE NE L'AVAIS PAS VU DE MES YEUX, JE... MAIS QUI ÊTES-VOUS DONC, GARÇON ? AVEC UNE GÂCHETTE PAREILLE, VOUS DEVRIEZ ÊTRE CÉLÈBRE DANS TOUT L'OUEST ! C'ÉTAIT... C'ÉTAIT FULGURANT !
PAS DE QUOI SE VANTER

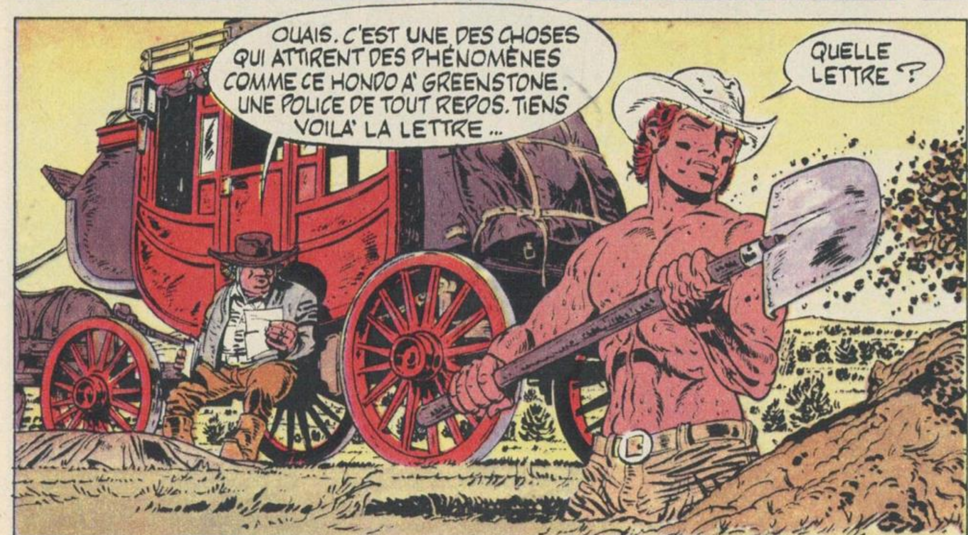

JE NE POUVAIS PAS FAIRE AUTREMENT. C'EST TOUT.


"C'EST TOUT," QU'IL DIT ! CE GAMIN SURCLASSE EN VITESSE UN DES COLTS LES PLUS MEURTRIERS DU PAYS, IL DÉBARRASSE LA CIVILISATION D'UN DANGER PUBLIC QU'ON CROYAIT INVULNÉRABLE, ET IL DIT : "C'EST TOUT" ! BON SANG DE BONSOIR, PERSONNE NE CROIRA JAMAIS ÇA !

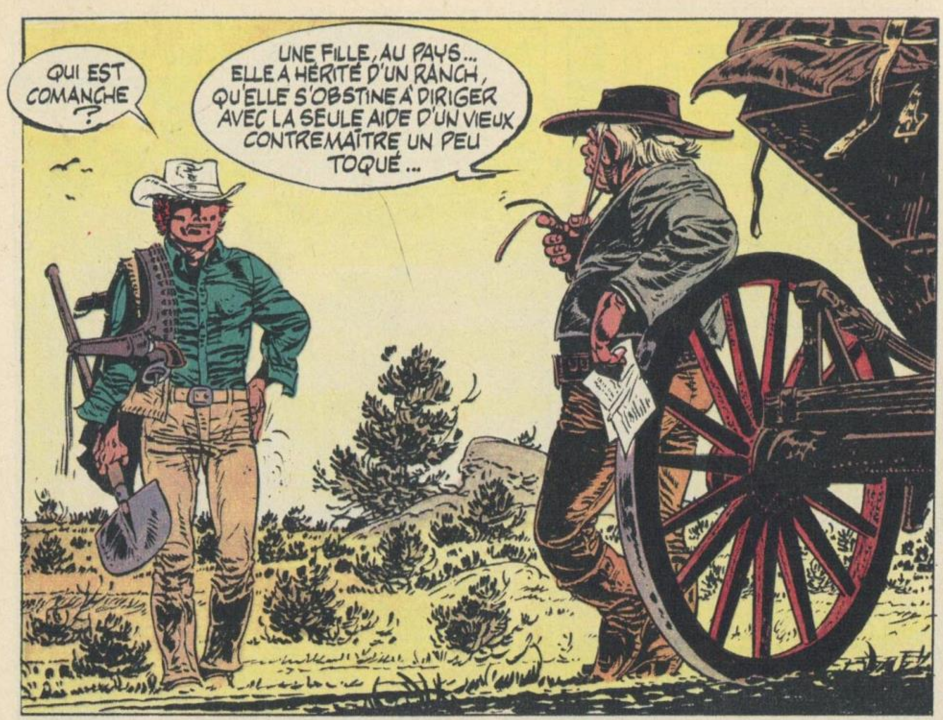

JE NE TIENS PAS À CE QU'ON LE CROIE. JE NE TIENS PAS À CE QUE VOUS LE RACONTIEZ PARTOUT. EN VILLE, ON FERA LA DÉCLARATION AUX AUTORITÉS, ET L'AFFAIRE EN RESTERA LÀ. VU ?


D'ACCORD ! JE SUIS TÉMOIN ! SI CE N'ÉTAIT PAS DE LA LÉGITIME DÉFENSE, JE NE M'APPELLE PLUS SID BULLOCK !... HEU... ET TOI, FISTON ?
DUST. RED DUST. TRIE SES PAPIERS, SID, IL FAUDRA LES REMETTRE AU SHÉRIF ...


IL S'EN MOQUE, LE SHÉRIF, SI C'EST DE CELUI DE GREENSTONE FALLS QUE TU PARLES... CHARLIE DONOVAN N'ÉMERGE D'UN OCÉAN DE WHISKY QUE POUR S'ÉCROULER SUR SON LIT... UNE ÉPAVE !
AH ?

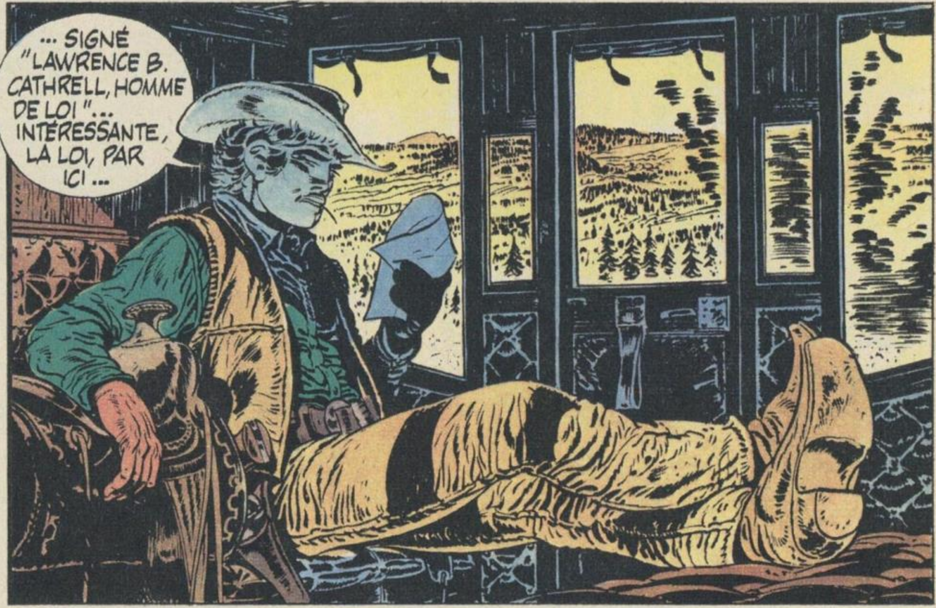

OUAIS. C'EST UNE DES CHOSES QUI ATTIRENT DES PHÉNOMÈNES COMME CE HONDO À GREENSTONE. UNE POLICE DE TOUT REPOS. TIENS VOILÀ LA LETTRE...
QUELLE LETTRE ?


LA LETTRE QUI ENGAGEAIT HONDO. IL ÉTAIT ATTENDU EN VILLE POUR Y REMPLIR UN CONTRAT. UN CONTRAT DANS SA SPÉCIALITÉ. M'EST AVIS QUE TU AS SAUVÉ LA VIE DE COMANCHE, GARÇON !
?


QUI EST COMANCHE ?
UNE FILLE, AU PAYS... ELLE A HÉRITÉ D'UN RANCH, QU'ELLE S'OBSTINE À DIRIGER AVEC LA SEULE AIDE D'UN VIEUX CONTREMAÎTRE UN PEU TOQUÉ...

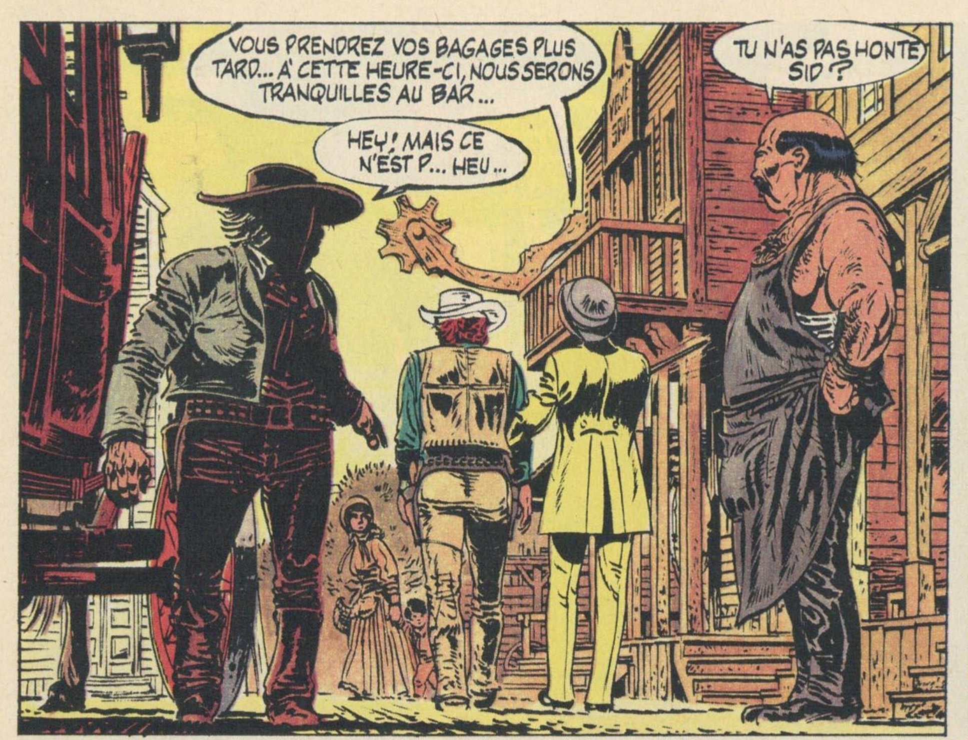

"TEN GALLONS" QU'IL S'APPELLE. SOIXANTE KILOS DE VIEUX OS ET VANTARDISE, À VUE DE NEZ...
ET C'EST CONTRE EUX QU'ON LANCE DES HONDO ?

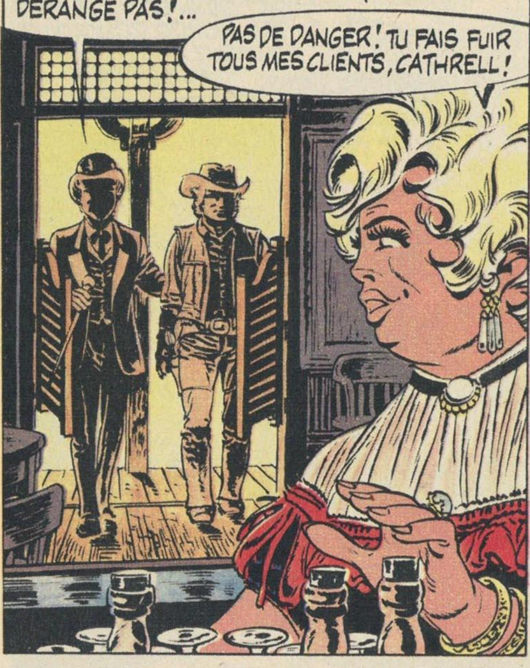

BAH. LES GENS SONT COMPLIQUÉS. FAUT CROIRE QUE COMANCHE EN DÉRANGE CERTAINS... BON, ALLEZ, EN ROUTE, FISTON, ON A PRIS ASSEZ DE RETARD COMME ÇA !

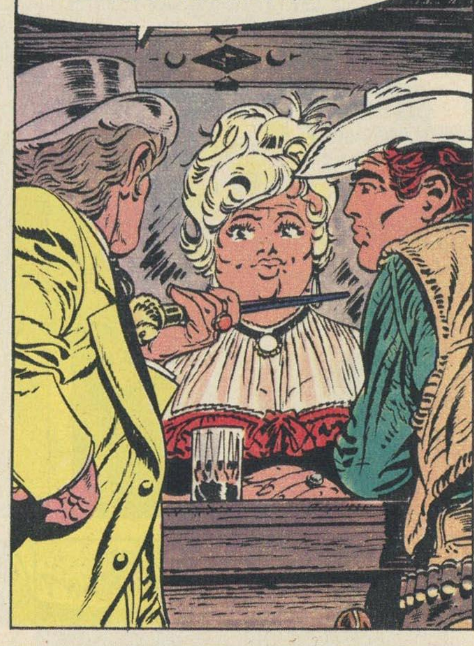

... SIGNÉ "LAWRENCE B. CATHRELL, HOMME DE LOI"... INTÉRESSANTE, LA LOI, PAR ICI...

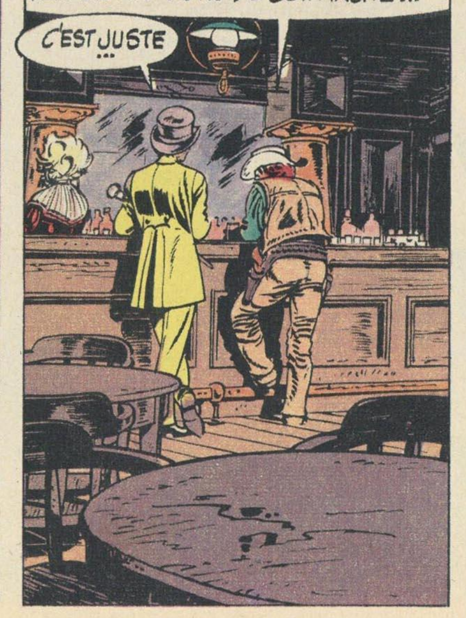

GREEN-STOOOOONE FALLS, TEEEERRRMINUSSS ! HOOO, LES ROSSES !
TRADING POST
VELVET SPUR
ENFALLS GENERAL STORE


BIENVENUE, MISTER HONDO ! JE SUIS HEUREUX DE CONSTATER QUE VOUS RESSEMBLEZ À VOTRE RÉPUTATION ! MON NOM EST CATHRELL, NOUS ALLONS NOUS ENTENDRE...
?
5

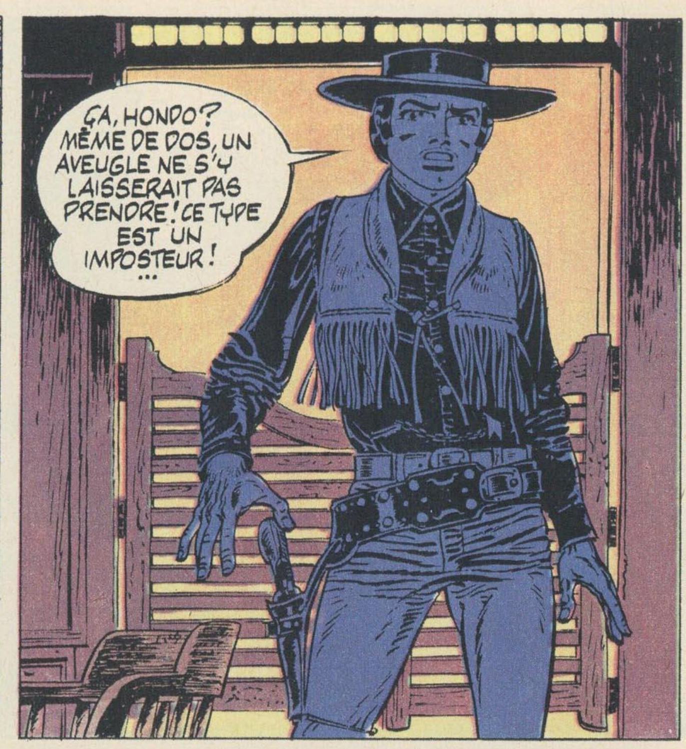

VOUS PRENDREZ VOS BAGAGES PLUS TARD... À CETTE HEURE-CI, NOUS SERONS TRANQUILLES AU BAR...
HEY! MAIS CE N'EST P... HEU...
TU N'AS PAS HONTE, SID?

ENCORE UN VOYOU RECRUTÉ PAR CE CATHRELL POUR LE COMPTE D'ON NE SAIT QUI! LE DEUXIÈME EN QUINZE JOURS, ET C'EST TOI QUI LES AMÈNES!
ILS ONT PAYÉ LEUR BILLET, MATT... ET... HEU... CELUI-CI N'EST PAS CE QUE TU PENSES, TU VERRAS...

UNE BOUTEILLE DE TA MEILLEURE MARQUE POUR MON AMI HONDO, COMTESSE! ET QU'ON NE NOUS DÉRANGE PAS!...
PAS DE DANGER! TU FAIS FUIR TOUS MES CLIENTS, CATHRELL!

TU AJOUTERAS UN TROISIÈME VERRE...
PAS POSSIBLE? TU M'INVITES?

PAS TOI, MON ANGE, CE SERA POUR UNE AUTRE FOIS... C'EST KENTUCKY QUI VA VENIR NOUS REJOINDRE...

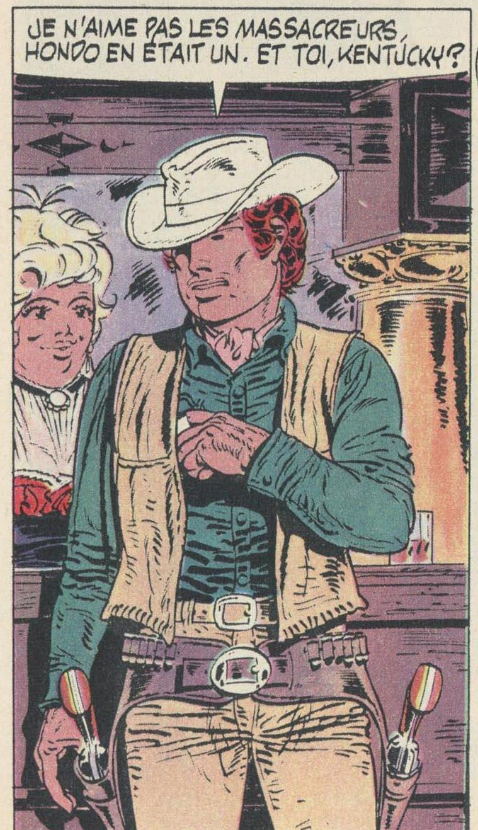
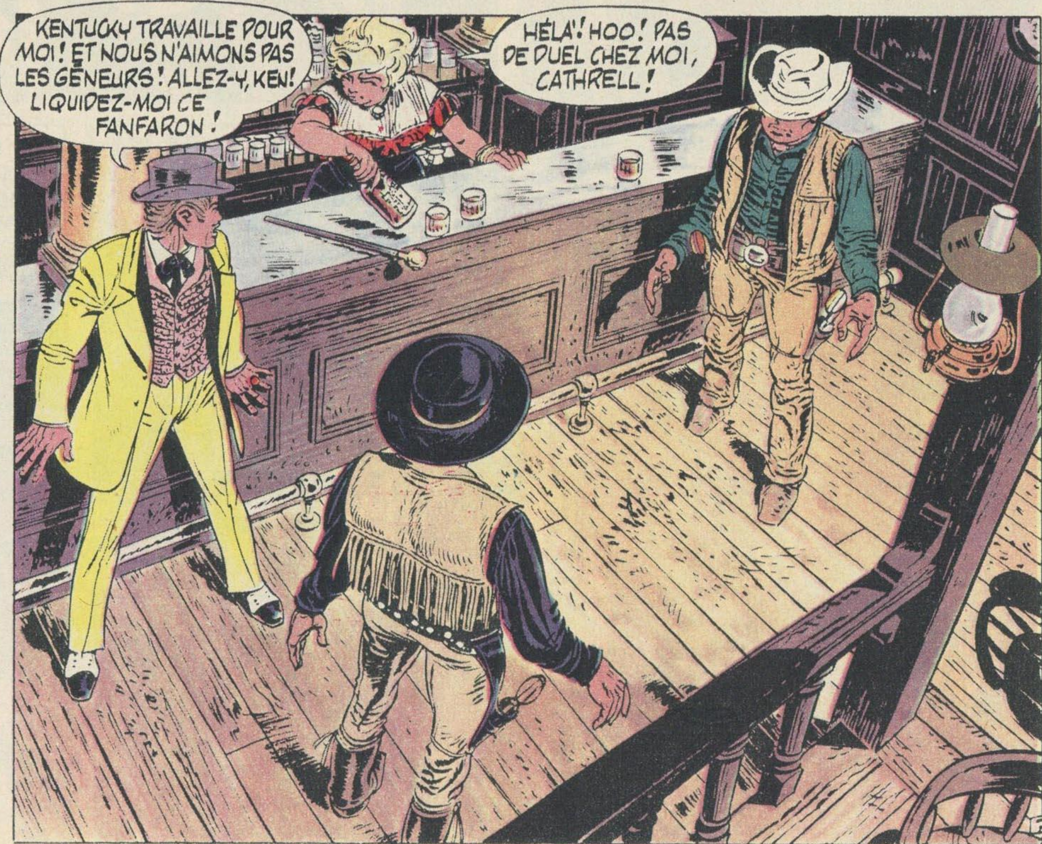
JACK JEFFORDS "KENTUCKY KID"?
TOUT JUSTE. JE NE SAVAIS PAS QUE VOUS LE CONNAISSIEZ DÉJÀ, HONDO...

JUSTEMENT, SI. COMME ÇA, IL POURRA SE CHARGER DES PRÉSENTATIONS PLUS EN DÉTAIL, CATHRELL. EN ATTENDANT, PARLEZ-MOI DONC DE COMANCHE...
C'EST JUSTE...

UNE PETITE PESTE. JE REPRÉSENTE UN COMMANDITAIRE DONT LE NOM IMPORTE PEU, ET QUI EST DÉSIREUX DE RACHETER LE RANCH DU TRIPLE 6, AUQUEL LA GAMINE S'ACCROCHE... À VOUS DE L'ÉCOEURER... MA LETTRE VOUS INDIQUAIT LE PRIX...
... COQUET...


DOMMAGE QUE CE NE SOIT PAS POUR MOI. J'AVAIS BESOIN D'UN NOUVEAU CHEVAL...
HEIN? MAIS, HONDO...
?

ÇA, HONDO? MÊME DE DOS, UN AVEUGLE NE S'Y LAISSERAIT PAS PRENDRE! CE TYPE EST UN IMPOSTEUR! ...

SALUT, KENTUCKY. TU N'AS PAS CHANGÉ.

RED DUST! SACRAMENTO, IL Y A CINQ ANS! LA BAGARRE CONTRE LES FRÈRES TUCKER! TOUTE UNE ÉPOQUE!
ON ÉTAIT DANS LE MÊME CAMP, EN CE TEMPS-LÀ...

MAIS... JE CROYAIS... PUISQUE TU ES LÀ...
À LA PLACE D'UN AUTRE! À ME TIRER LES VERS DU NEZ! QU'AVEZ-VOUS FAIT DU VRAI HONDO, ROUQUIN? COMMENT AVIEZ-VOUS MA LETTRE?

JE N'AIME PAS LES MASSACREURS, HONDO EN ÉTAIT UN. ET TOI, KENTUCKY?

KENTUCKY TRAVAILLE POUR MOI! ET NOUS N'AIMONS PAS LES GÊNEURS! ALLEZ-Y, KEN! LIQUIDEZ-MOI CE FANFARON!
HÉLA! HOO! PAS DE DUEL CHEZ MOI, CATHRELL!


À TOI DE DÉCIDER, KENTUCKY... JE SUIVRAI.
RED... ON NE VA TOUT DE MÊME PAS ...


QU'ATTENDEZ-VOUS ? JE VOUS AI DONNÉ UN ORDRE ! TIREZ !
TOI, LE LARBIN, ÇA VA COMME ÇA. AFFAIRE PRIVÉE !

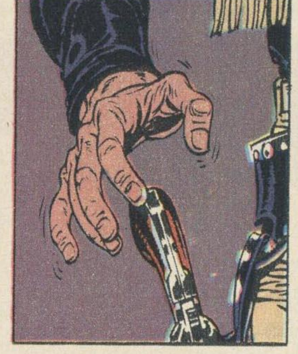

SI ON EN RESTE LÀ, TU QUITTES LA RÉGION ?
NON. TU ME CONNAIS !


J'AI BESOIN DE TRAVAIL. UN RANCH AVEC RIEN QU'UNE PATRONNE ET UN CONTREMAÎTRE, ÇA MANQUE DE PERSONNEL. MAIS PAS D'INTÉRÊT !...


TOUJOURS LE MÊME, HEIN ? ELLE NE VOUDRA PAS DE TOI. ET JE SUIS PAYÉ POUR QUE CE RANCH FERME SES PORTES. C'EST IDIOT, TON IDÉE !...
DISONS QUE JE SUIS IDIOT...

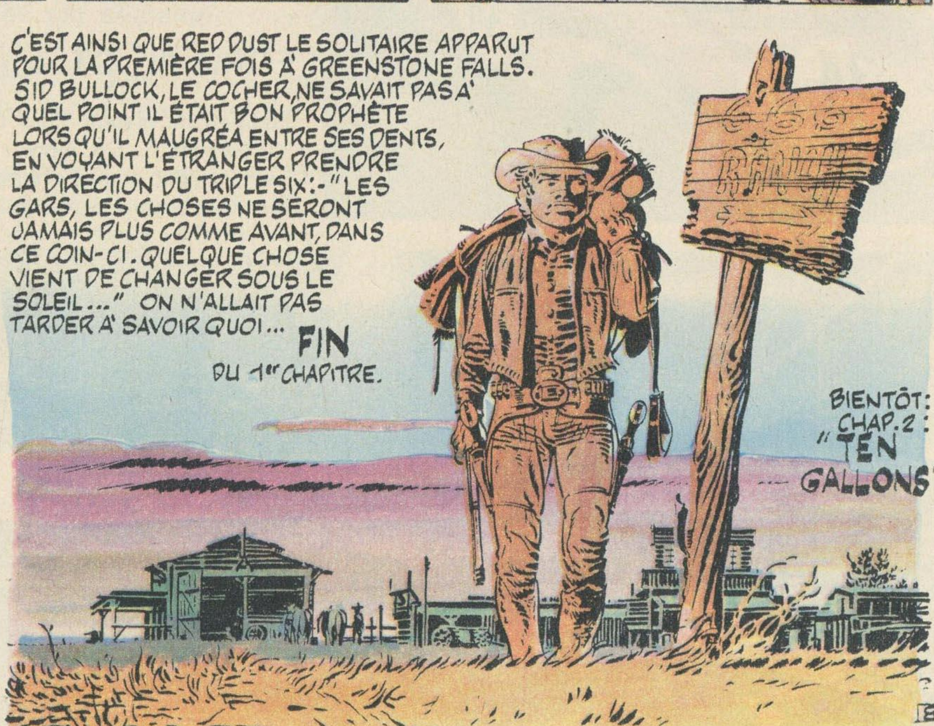

HELL !... FICHE LE CAMP, RED ! SORS D'ICI ! VITE !!








PARTI !... VOUS L'AVEZ LAISSÉ REJOINDRE L'AUTRE CAMP ! MON EMPLOYEUR SERA FURIEUX, KENTUCKY ! FURIEUX !...
JE NE LAISSE PAS TOMBER. MAIS ON JOUERA LE JEU À MA FAÇON, LARBIN. PAS À LA VÔTRE.


C'EST AINSI QUE RED DUST LE SOLITAIRE APPARUT POUR LA PREMIÈRE FOIS À GREENSTONE FALLS. SID BULLOCK, LE COCHER, NE SAVAIT PAS À QUEL POINT IL ÉTAIT BON PROPHÈTE LORS QU'IL MAUGRÉA ENTRE SES DENTS, EN VOYANT L'ÉTRANGER PRENDRE LA DIRECTION DU TRIPLE SIX :- "LES GARS, LES CHOSES NE SERONT JAMAIS PLUS COMME AVANT, DANS CE COIN-CI. QUELQUE CHOSE VIENT DE CHANGER SOUS LE SOLEIL..." ON N'ALLAIT PAS TARDER À SAVOIR QUOI...
FIN
DU 1er CHAPITRE.
BIENTÔT : CHAP. 2 : "TEN GALLONS"

Je cherche un correspondant

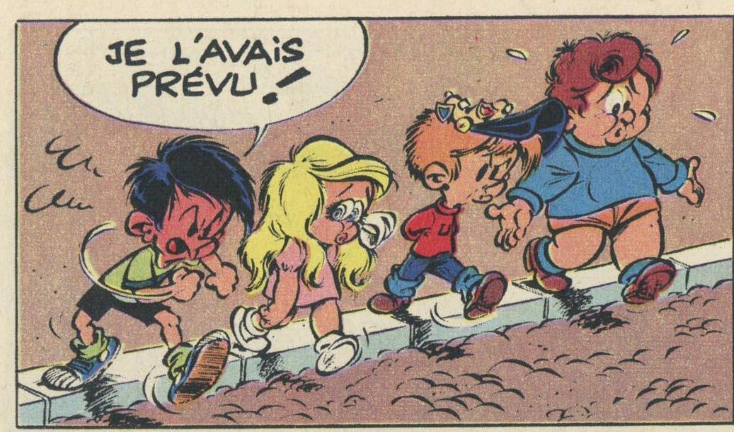
Avant de placer une annonce dans cette rubrique, avez-vous bien lu celles qui ont déjà été publiées ?
Peut-être y trouverez-vous le correspondant qui répond à vos vœux. Ecrivez lui en direct !

Abderrahman Amini, E.P. du 1er cycle, Zriba Tunisien, Zaghouan, Tunisie voudrait corr. 20 ans env., habitant l'Europe, parlant français, anglais, en vue de lier amitié.
Maria Bogdan, Str. Albinelor 16 B, Timisoara, Roumanie, cherche corr. 17 ans env., parlant français, anglais ou italien, habitant la Belgique, en vue d'échanger idées.
Olimpia Suein, Str. Bicaz, 10, Timisoara, Roumanie désire corr. 17 ans env., habitant la Belgique, parlant français, anglais ou italien, en vue d'échanger cartes postales et de lier amitié.
Mohamed Hammami, 11, rue des bijoutiers, Sfax, Tunisie souhaite corr. 17 ans, habitant tout pays, en vue d'échanger timbres, cartes postales, parlant français, anglais ou arabe.
Drexler Traute, Str. Cluj., nr 9, Timisoara III, jud. Timis, R.S.R. Romania, cherche corr. 17 ans env. en vue d'échanger cartes postales.
Marie-France Tsang, P 26, Lotussement Villemin, Beau-Bassin, Ile Maurice, désire corr. 17-21 ans, aimant la musique, la natation et la lecture, habitant France, Canada, Italie, Espagne, Suisse, Belgique.
Madani Benyahia, rue des deux Gares 19, 1070 Bruxelles, Belgique, voudrait corr. 13 ans env., habitant le Canada, en vue d'échanger timbres et de lier amitié.
Michel Petrov, Complexe Lénine IM 41 entrée A, Sofia 11, Bulgarie, cherche corr. 21 ans env., aimant les voyages, la lecture, la musique moderne.

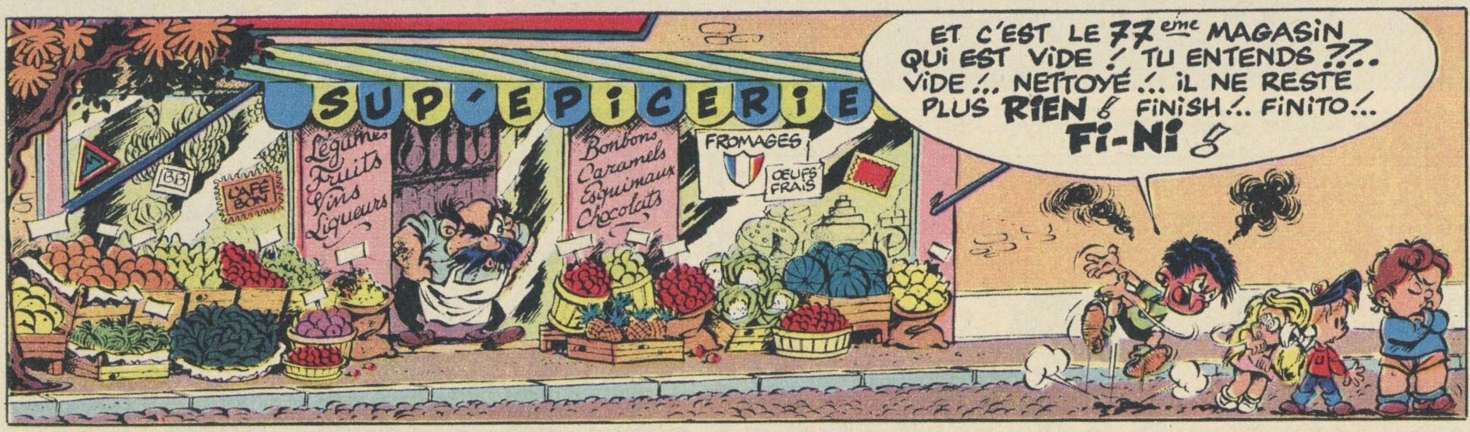
* * *

ABONDANCE... DE BiEN

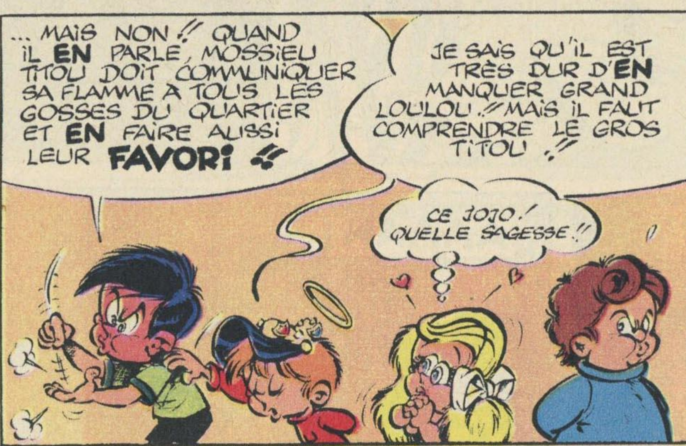






















Mʀ MAGELLAN

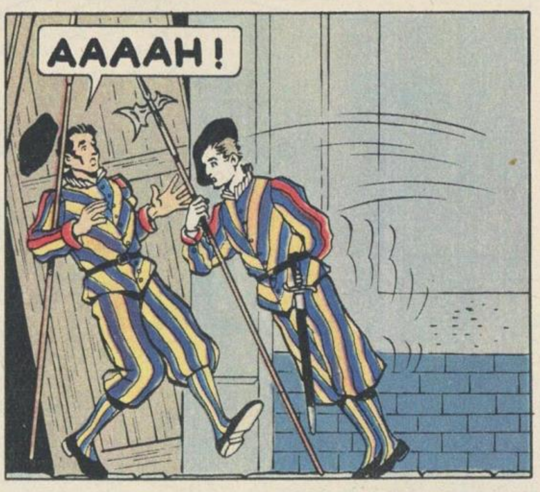
Hold-up





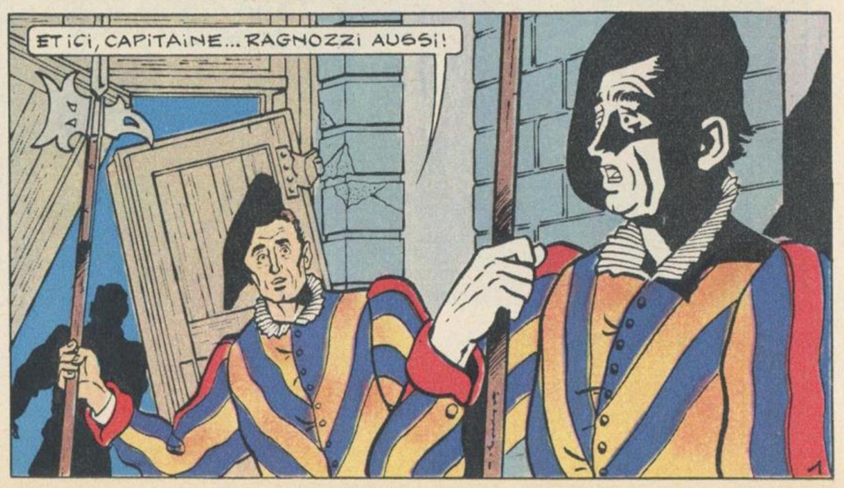








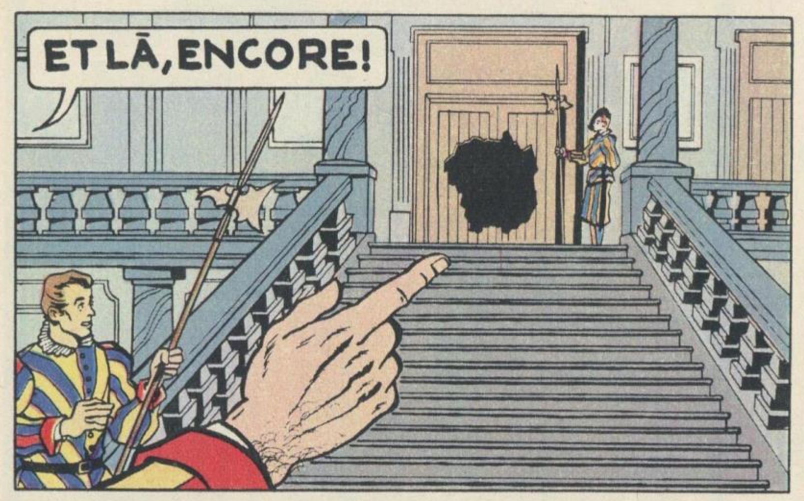




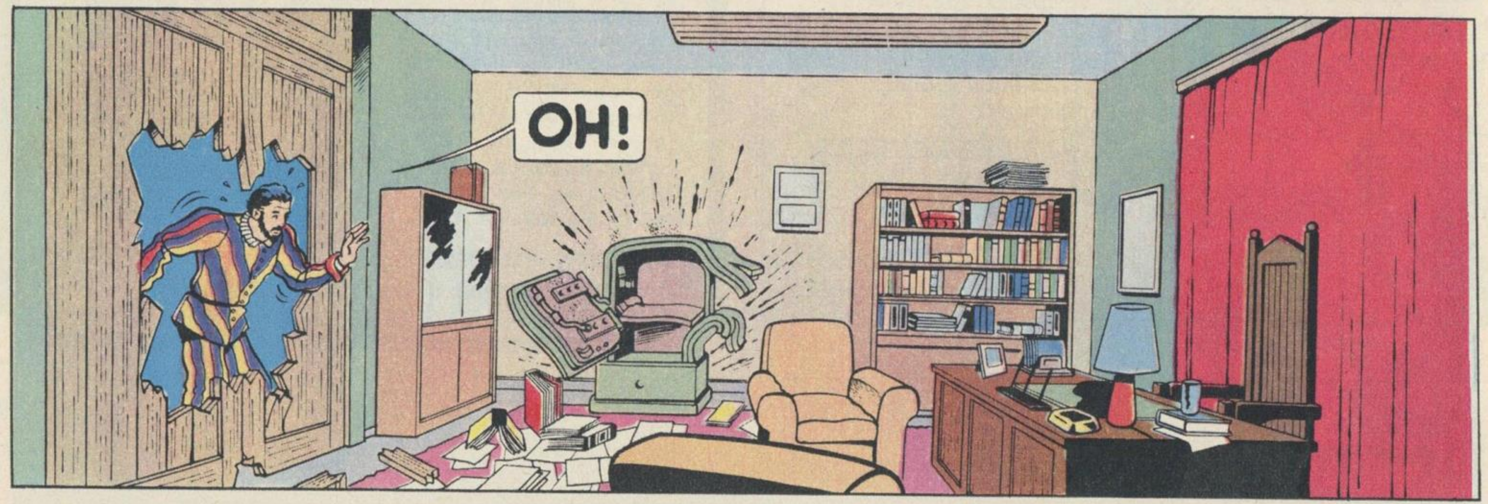
au Vatican

dessin GHION
texte VANAM











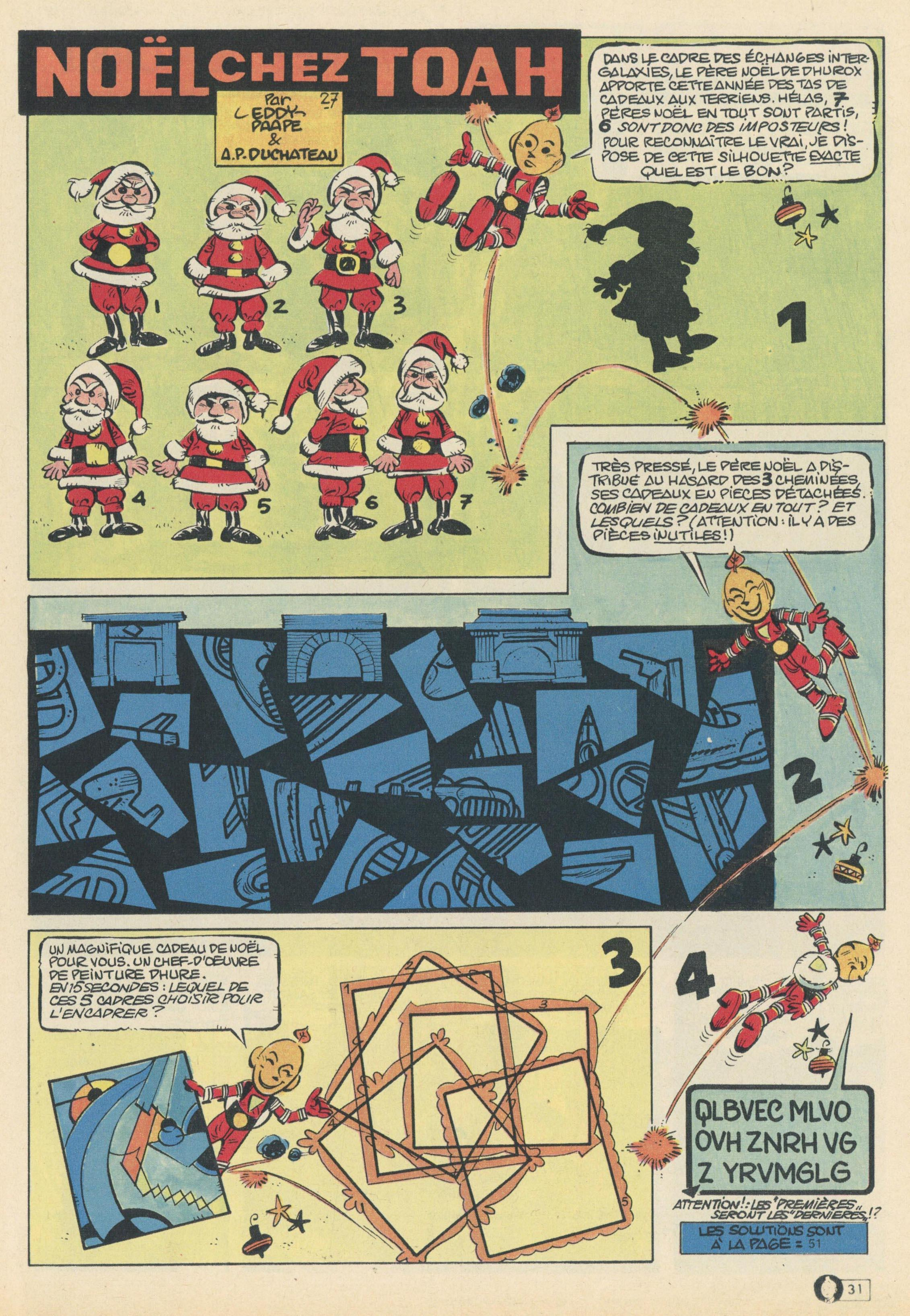








A SUIVRE


NOËL CHEZ TOAH
Par EDDY PAAPE & A.P. DUCHATEAU
27
DANS LE CADRE DES ÉCHANGES INTER-GALAXIES, LE PÈRE NOËL DE DHUROX APPORTE CETTE ANNÉE DES TAS DE CADEAUX AUX TERRIENS. HÉLAS, 7 PÈRES NOËL EN TOUT SONT PARTIS, 6 SONT DONC DES IMPOSTEURS ! POUR RECONNAÎTRE LE VRAI, JE DISPOSE DE CETTE SILHOUETTE EXACTE QUEL EST LE BON ?
1
2
3
4
5
6
7
1
TRÈS PRESSÉ, LE PÈRE NOËL A DISTRIBUÉ AU HASARD DES 3 CHEMINÉES SES CADEAUX EN PIÈCES DÉTACHÉES. COMBIEN DE CADEAUX EN TOUT ? ET LESQUELS ? (ATTENTION : IL Y A DES PIÈCES INUTILES !)
2
UN MAGNIFIQUE CADEAU DE NOËL POUR VOUS. UN CHEF-D'ŒUVRE DE PEINTURE DHURE. EN 15 SECONDES : LEQUEL DE CES 5 CADRES CHOISIR POUR L'ENCADRER ?
3
4
QLBVEC MLVO OVH ZNRH VG Z YRVMGLG
ATTENTION ! : LES "PREMIÈRES" SERONT LES "DERNIÈRES" !?
LES SOLUTIONS SONT À LA PAGE : 51

L'ANNEE DE CORBIE





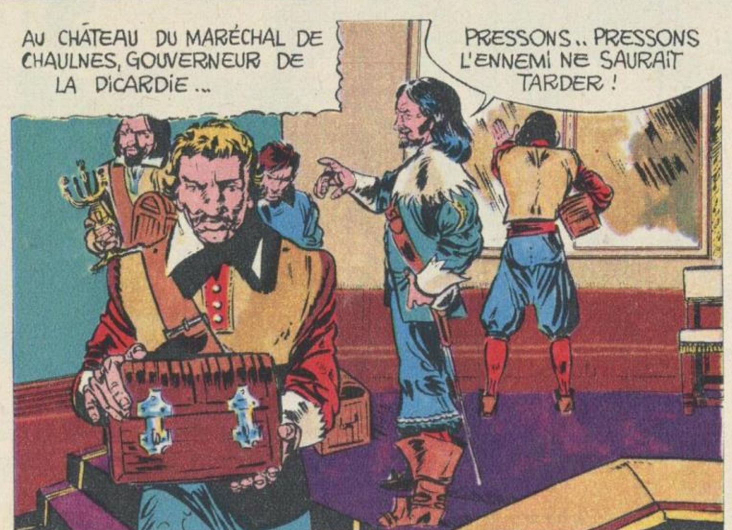






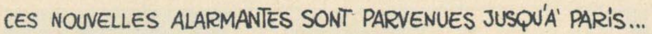


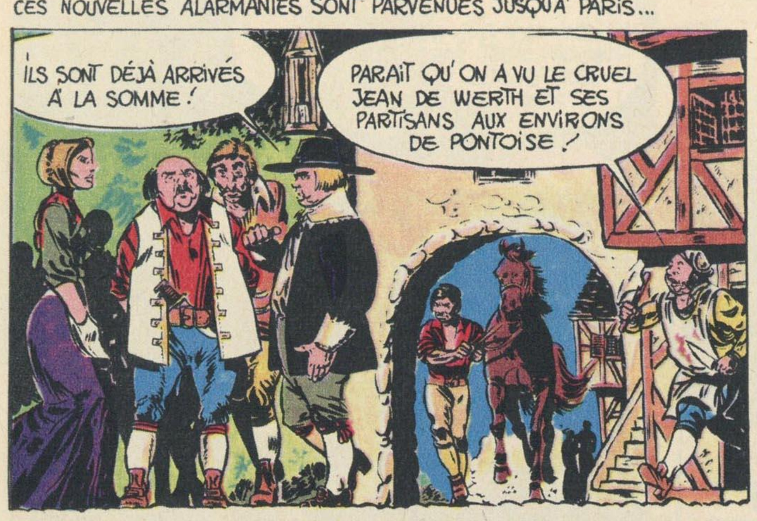




NE VAUT-IL PAS MIEUX NOUS DÉFENDRE JUSQU'À LA MORT PLUTÔT QUE DE CHOISIR LA FUITE ?

JEUNE INSENSÉ ! RESTEZ SI VOUS LE VOULEZ... MOI JE PARS À COMPIÈGNE !


CES NOUVELLES ALARMANTES SONT PARVENUES JUSQU'À PARIS...

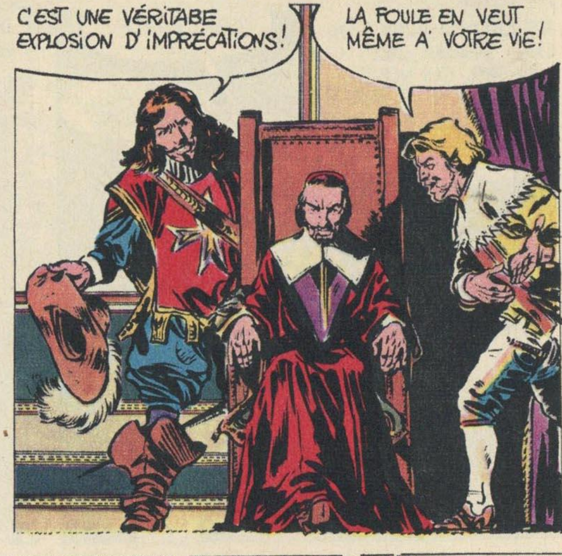

ILS SONT DÉJÀ ARRIVÉS À LA SOMME !
PARAIT QU'ON A VU LE CRUEL JEAN DE WERTH ET SES PARTISANS AUX ENVIRONS DE PONTOISE !

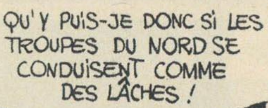

TOUT CELÀ, C'EST LA FAUTE À RICHELIEU !
TU AS RAISON, MARIE ! IL Y A TROP LONGTEMPS QUE LE CARDINAL-MINISTRE SE MOQUE DE NOUS !


ET BIENTÔT, UN VIOLENT MOUVEMENT DE COLÈRE NAÎT DANS LA CAPITALE
SECOUONS-NOUS ! NOUS SOMMES AU BORD DE LA CATASTROPHE PAR LES FOLLES MANOEUVRES POLITIQUES D'UN HOMME !
BIEN PARLÉ !
C'EST VRAI !


RETIRONS-LUI TOUS LES POUVOIRS !
IL MÉRITE LA MORT !
OUI, LE CHÂTIMENT SUPRÊME !


CETTE NUIT-LÀ, DANS DIVERS QUARTIERS DE PARIS...
EN ATTENDANT QUE LE VRAI PAIE SES FAUTES, BRÛLONS SON EFFIGIE !


C'EST UNE VÉRITABE EXPLOSION D'IMPRÉCATIONS !
LA FOULE EN VEUT MÊME À VOTRE VIE !

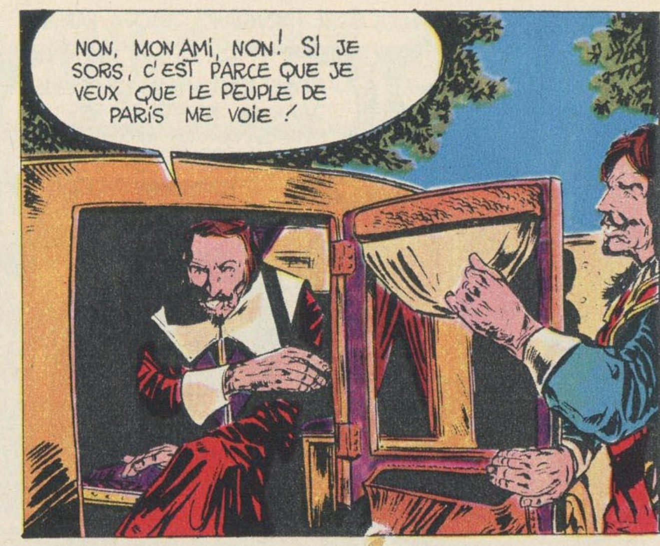

QU'Y PUIS-JE DONC SI LES TROUPES DU NORD SE CONDUISENT COMME DES LÂCHES !




MAIS CE BRUSQUE MOUVEMENT DE COLÈRE DU CARDINAL N'A DURÉ QU'UN INSTANT...
IL EST DE LA PLUS HAUTE URGENCE DE REPRENDRE LA SITUATION EN MAIN !


PUISQUE LA FOULE ME RÉCLAME, JE VAIS À ELLE !
MAIS... C'EST UN SUICIDE !
NON ! QUITTEZ LA VILLE ET N'Y REVENEZ QUE QUAND TOUT SERA CALME !


RÉFLÉCHISSEZ ENCORE !
MESSIEURS, JE SAIS OÙ EST MON DEVOIR !

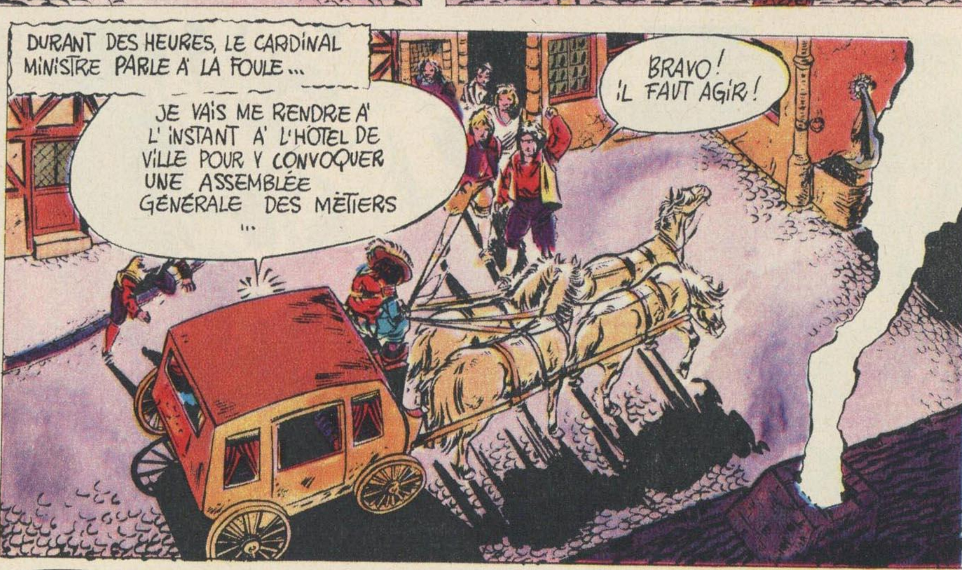

NON, MON AMI, NON ! SI JE SORS, C'EST PARCE QUE JE VEUX QUE LE PEUPLE DE PARIS ME VOIE !


EN AVANT ... ET AU PAS !
SERAIT-IL DEVENU FOU ?


QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
MAIS... ON DIRAIT L'ATTELAGE DU CARDINAL ?
PAS POSSIBLE... JAMAIS IL N'OSERAIT !

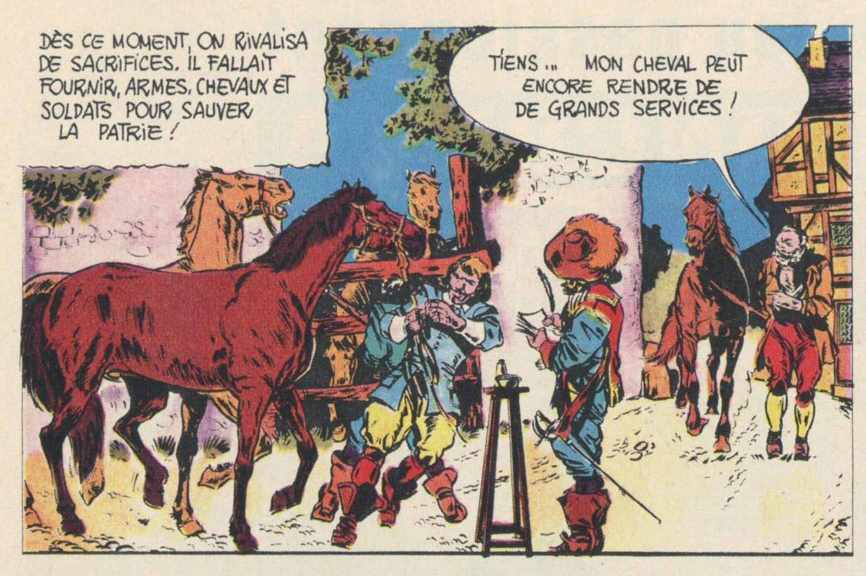

J'AI ENTENDU DIRE, MES BRAVES, QUE VOUS SOUHAITIEZ ME VOIR ...
C'EST QUE ... EMINENCE ... HEU ...


NE CROYEZ-VOUS PAS QUE DEVANT LE DANGER QUI NOUS MENACE TOUS, IL SERAIT PRÉFÉRABLE DE S'UNIR ?
BIEN PARLÉ !
IL A RAISON !

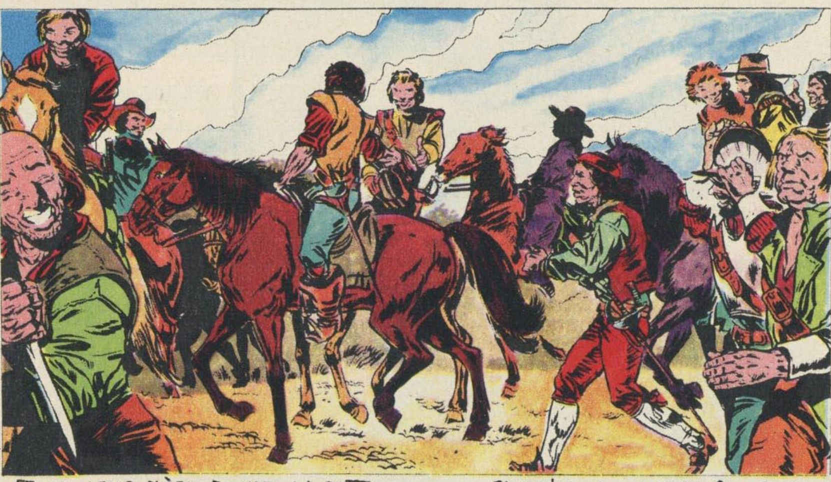

DURANT DES HEURES, LE CARDINAL MINISTRE PARLE À LA FOULE...
JE VAIS ME RENDRE À L'INSTANT À L'HÔTEL DE VILLE POUR Y CONVOQUER UNE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES MÉTIERS ...
BRAVO ! IL FAUT AGIR !


ET L'APRÈS-MIDI, DEVANT LE PALAIS DU LOUVRE OÙ RÉSIDE LE ROI LOUIS XIII
NOUS ENGAGEONS CORPS ET AVOIR POUR FOURNIR AU ROI UNE ARMÉE !
SUS À L'ENVAHISSEUR !


CE SPECTACLE EST ÉMOUVANT... FAITES VENIR ICI LES CHEFS DE TOUTES LES CORPORATIONS ! JE VEUX LES FÉLICITER POUR LEUR BELLE ATTITUDE !







PENDANT CE TEMPS, À CORBIE...

FACE À CE RAZ DE MARÉE, JAMAIS NOUS NE POURRONS TENIR... J'AI DÉCIDÉ DE NE LAISSER ICI QU'UNE GARNISON DE 3.000 SOLDATS... LES AUTRES REPASSERONT LA FRONTIÈRE !







LE LENDEMAIN 14 NOVEMBRE, APRÈS UN COMBAT SAUVAGE, LA GARNISON METTAIT BAS LES ARMES.

L'ALERTE AVAIT ÉTÉ CHAUDE POUR LE CARDINAL-MINISTRE DE RICHELIEU ET LONGTEMPS, ON S'ENTRETINT AVEC ÉMOTION, EN FRANCE, DE

L'ANNEE DE CORBIE (1636)

QUI AVAIT FAILLI ANÉANTIR LE POUVOIR DU GRAND HOMME D'ETAT !



Benjamin

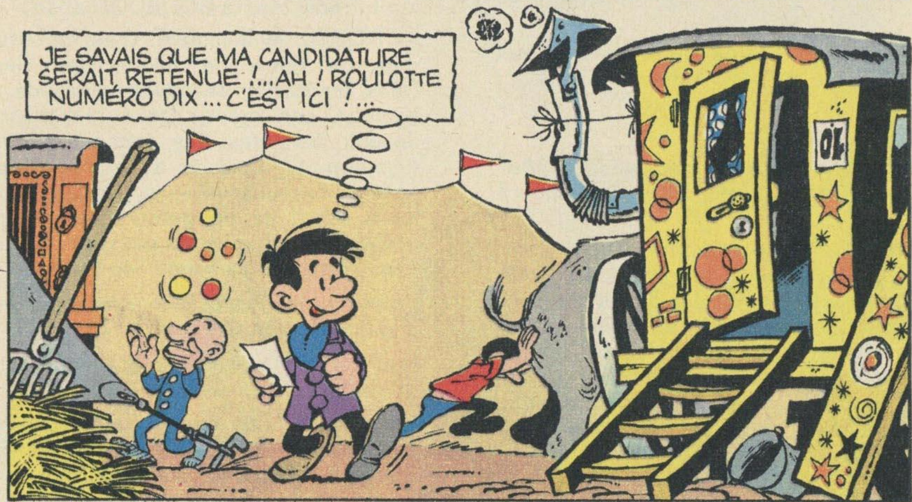
par HACHEL

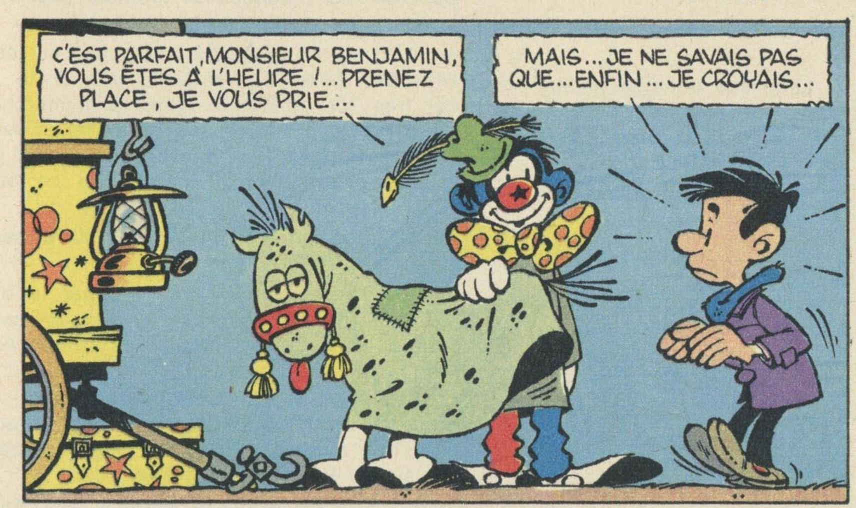


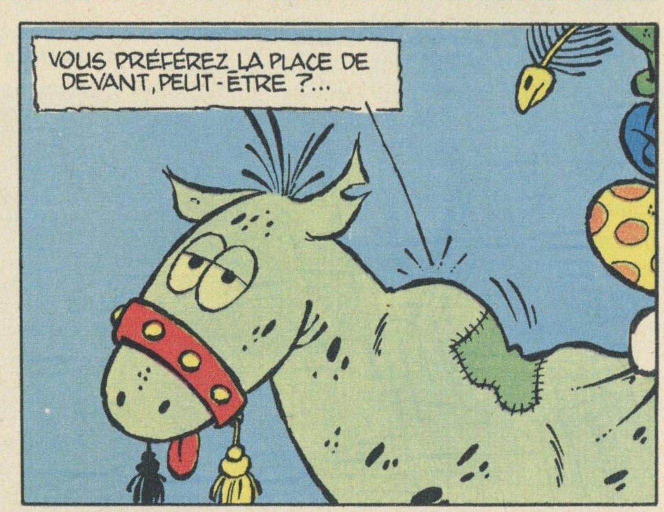




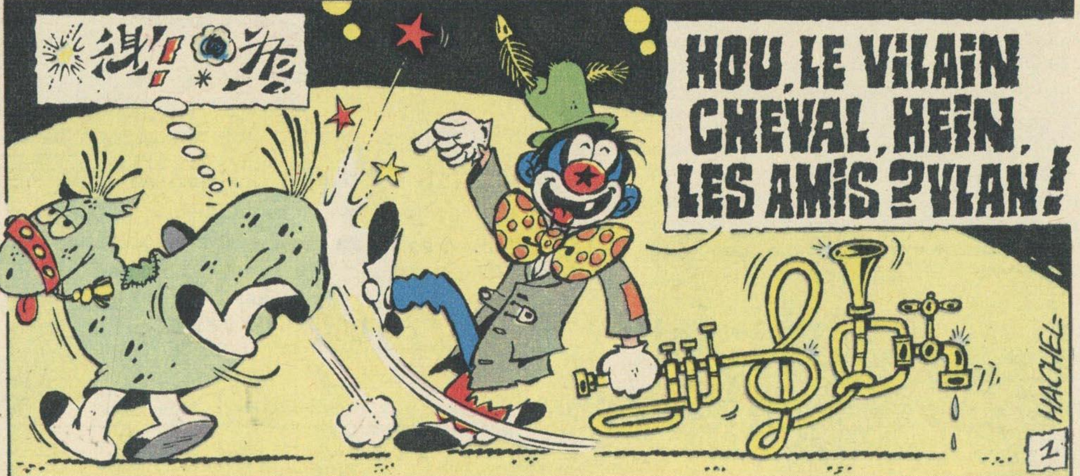


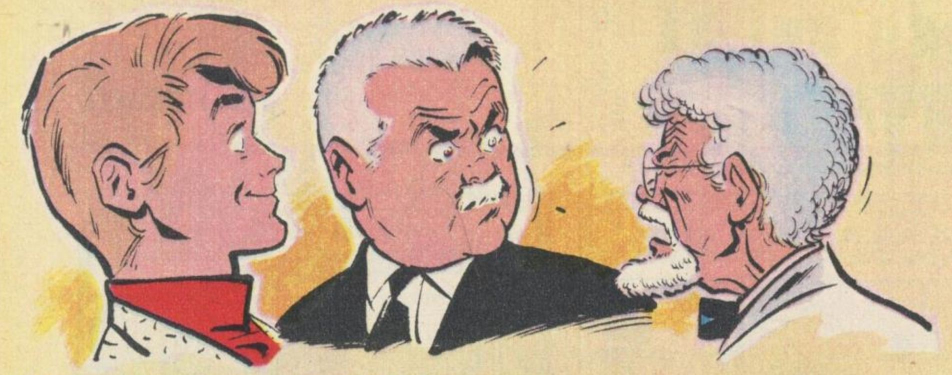












POUR L

UNE ENQUETE DE RIC HOCHET

— Si vous êtes bien sage, Ric, déclara le Commissaire BOURDON en soupirant, je vous emmènerai ce soir chez le Père Noël !

— Ça c'est gentil, fit Ric souriant, j'ai justement envie d'une trottinette neuve ! Mais plaisanterie à part — qui appelez-vous ainsi ?

— Comment ? Vous ne savez pas ? Mais c'est notre bon ami le Professeur HERMELIN !...

— Ah ? pourquoi ?

— Aidez-moi à emballer ces cadeaux pour ses petits protégés... et il vous l'expliquera lui-même !...

Sans chercher à comprendre — le Commissaire préférait faire des mystères plutôt que les résoudre — Ric lui donna de bonne grâce un coup de main pour envelopper artistiquement de papier multicolore les divers cadeaux étalés sur le bureau : un revolver — étui à cigarettes, une panoplie d'homme chauve-souris et un magnifique trousseau de fausses clefs.

Les paquets placés sur le siège arrière de l'auto, Ric questionna :

— Et maintenant, où allons-nous ?

— Au Home des R.R., près de Fontenay je vous indiquerai le chemin.

— Le Home des R.R. ?

— Oui, c'est l'œuvre dont s'occupe personnellement, depuis quelque temps, notre grand homme...

A la fin de l'après-midi, Ric parqua sa voiture en face d'une coquette villa nichée au fond d'un grand parc, où s'agitait une bande d'oiseaux piailleurs.

Sur le seuil, le professeur HERMELIN, barbichette au vent, accueillit nos amis :

« Bienvenue au Home des R.R. », déclara-t-il en les conduisant dans une confortable pièce à feu ouvert, ornée d'un superbe arbre de Noël.

« Vous allez voir mes chers protégés !... »

On entendit un galop de western à l'étage, une bousculade serrée dans l'escalier — et, jouant des coudes, les trois « protégés » du professeur firent leur apparition.

Sourire sardonique aux lèvres, BOURDON épiait les réactions de RIC qui, un peu saisi, contemplait le trio : par ordre d'entrée en scène : un gaillard mal rasé, aux muscles de catcheur ; un personnage efflanqué portant balafre et bandeau noir sur l'œil et, enfin, un quadragénaire au museau de rongeur.

— Mes enfants, leur dit HERMELIN avec bienveillance, voici RIC HOCHET et son « adjoint » le Commissaire BOURDON... Mes amis, je vous présente TITIN-LES-BICEPS, FREDDY n'a qu'un oeil et DEDE LE SOURNOIS.

— Enchanté, fit RIC aimablement.

— Salut, lancèrent les trois hommes d'une seule voix rauque et cassée.

— Je suis une sommité de la science, vous le savez, poursuivit avec modestie HERMELIN. Mais j'ai décidé de devenir aussi un grand philanthrope comme Alfred...

— Alfred ? répéta BOURDON ahuri.

— NOBEL, évidemment. C'est pourquoi j'ai créé ce home de Récidivistes Repentis. Dans un climat de confiance et de bonne humeur, ces braves gens réapprennent à devenir honnêtes. Ma méthode — révolutionnaire — consiste à les faire **jouer** — comme des gosses — à gendarmes et voleurs. Ainsi ils ne gardent aucune nostalgie de leurs activités passées ! (Il claqua des doigts) Sigismond ! les cadeaux !...

Paternel, le Professeur procéda lui-même à la distribution des prix :

Pour TITIN l'ex-roi des braqueurs, ce pistolet-étui !...

Le colosse s'en empara avec une avidité qui faisait mal à voir et, visant BOURDON, lui décocha une cigarette mortelle avec une rapidité stupéfiante.

— Pour l'ex-rat d'hôtel FREDDY, cette tenue de **Batman !**

« N'a qu'un oeil » se glissa dans le maillot sombre comme dans une seconde peau et se déplaça sur la pointe des pieds dans la pièce avec la légèreté d'un fantôme.

— Enfin, acheva HERMELIN, ce trousseau de fausses clefs pour l'ex-as de la cambriole, DEDE !...

Le quadragénaire à face de mulot attrapa les clefs au vol et se mit immédiatement à les essayer sur toutes les portes.

— Vous voyez, fit HERMELIN d'un ton satisfait, ils s'amusent, les voilà heureux et inoffensifs !...

Inoffensifs !... « Espérons-le » pensa Ric.

Le dîner de Réveillon fut très joyeux. En se gavant de bûche, les trois Récidivistes Repentis racontèrent des tas d'exploits anciens qui firent frémir le Commissaire Bourdon.

— Humpft, ils se défoulent, dit le Professeur avec orgueil. Ma cure est au point !...

A minuit et demi chacun était dans son lit et, dans les chambres qui leur avaient été réservées, RIC et BOURDON passèrent, tout compte fait, une excellente nuit.

Quand ils descendirent au rez-de-chaussée le lendemain matin, vers 8 h 30 une surprise les attendait dans la salle de séjour. HERMELIN était étendu tout de son long près de l'arbre de Noël une énorme bosse sur le crâne.

Ranimé grâce aux soins vigilants des deux amis, le professeur gémit :

— Arrêtez-le !... Crime de lèse-savant ! travaux forcés à perpétuité ! Arrêtez-le !...

— Qui ? interrogea RIC.

— Ce... Celui qui m'a menacé ce matin d'un pistolet, puis assommé d'un coup de bûche. Il... il était habillé en homme chauve-souris... et à l'aide de fausses clefs forçait le tiroir de mon bureau qui contient — enfin, qui **contenait** — une statuette en or massif, l'Oscar de la science 1968 !...

— Ha ! Ha ! fit BOURDON. Apparemment un de vos protégés n'est pas complètement **guéri** Vous n'avez pas pu l'identifier ?

— Non, tout s'est passé tellement vite !... J'ai empoigné cette pendulette pour me défendre... Mais « il » a été plus rapide ! j'ai poussé un cri de douleur, puis hop ! le noir !...

RIC examina la pendulette dont les aiguilles s'étaient bloquées.

— Humpft — j'exige que vous arrêtiez le coupable, Commissaire ! glapit HERMELIN.

* * *

Assis dans son lit, DEDE-LE-SOURNOIS fumait une cigarette en dévorant un roman policier. Le pistolet-étui montait sagement la garde sur la table de chevet.

— Ça alors ! s'exclama-t-il, mis au courant des faits. J'ai entendu une sorte de cri très tôt ce matin, mais je m'imaginais avoir rêvé. Je me suis rendormi. J'avais réglé mon réveil sur 8 heures comme d'habitude, et depuis, j'ai commencé ce bouquin : **Sardonyx...**

— Et vous en avez déjà lu 200 pages ? s'étonna BOURDON.

— Non, je commence toujours par la fin !

— Vous n'avez pas remarqué qu'on avait troqué le pistolet contre votre trousseau ?

— Non.

TITIN-LES-BICEPS prenait un bain de mousse dans sa salle de bains personnelle. Le maillot de Batman était accroché à une patère dans la garde-robe.

— Le gars qu'a fait le coup il est champion ! déclara-t-il.

J'ai bien cru entendre un cri de douleur, mais ces vauriens de moineaux qui m'avaient éveillé faisaient un tel vacarme ! Je me suis rendormi jusqu'à 8 heures vingt, puis j'ai pris mon bain !

— Et vous ne vous êtes pas aperçu de la disparition de votre pistolet-étui ?

— Ben non, je l'avais laissé sur une chaise... Ça ne m'a pas frappé !

Le dernier suspect, FREDDY n'a qu'un oeil, lançait par la fenêtre des miettes aux moineaux du parc lorsque RIC et BOURDON firent irruption dans sa chambre.

— Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ? hurla-t-il en se retournant.

— On a assommé votre bienfaiteur durant la nuit et on lui a dérobé une statuette en or !



UNE BUCHE E PERE NOEL

PAR ANDRE-PAUL DUCHATEAU & TIBET

— Quoi ?

— Vous êtes sourd ?

— J'ai des boules **Quiès** dans les oreilles...

Quand il les eut retirées :

— Qu'est-ce que vous avez dit exactement ? questionna-t-il.

On lui exposa sobrement les faits.

— Comprends pas ! fit-il. On a dû me piquer mon maillot et le remplacer par le trousseau de clefs pendant que je dormais ! Je ne sais rien d'autre !

— Et ces miettes de pain, quand les avez-vous prises ?

— Hier soir, tiens, dans la cuisine, avant de me coucher !

— Hum ! résuma BOURDON. Le coupable s'est emparé des divers accessoires qui lui étaient nécessaires, puis, le vol commis, il les a replacés volontairement de **travers** pour brouiller les pistes !

— Humpft ! M'en moque ! hennit HERMELIN. Le nom du coupable, et vite Commissaire ! Où vous recevrez un bâton blanc d'agent de la circulation en guise d'étrennes !...

RIC vint au secours de son vieil ami :

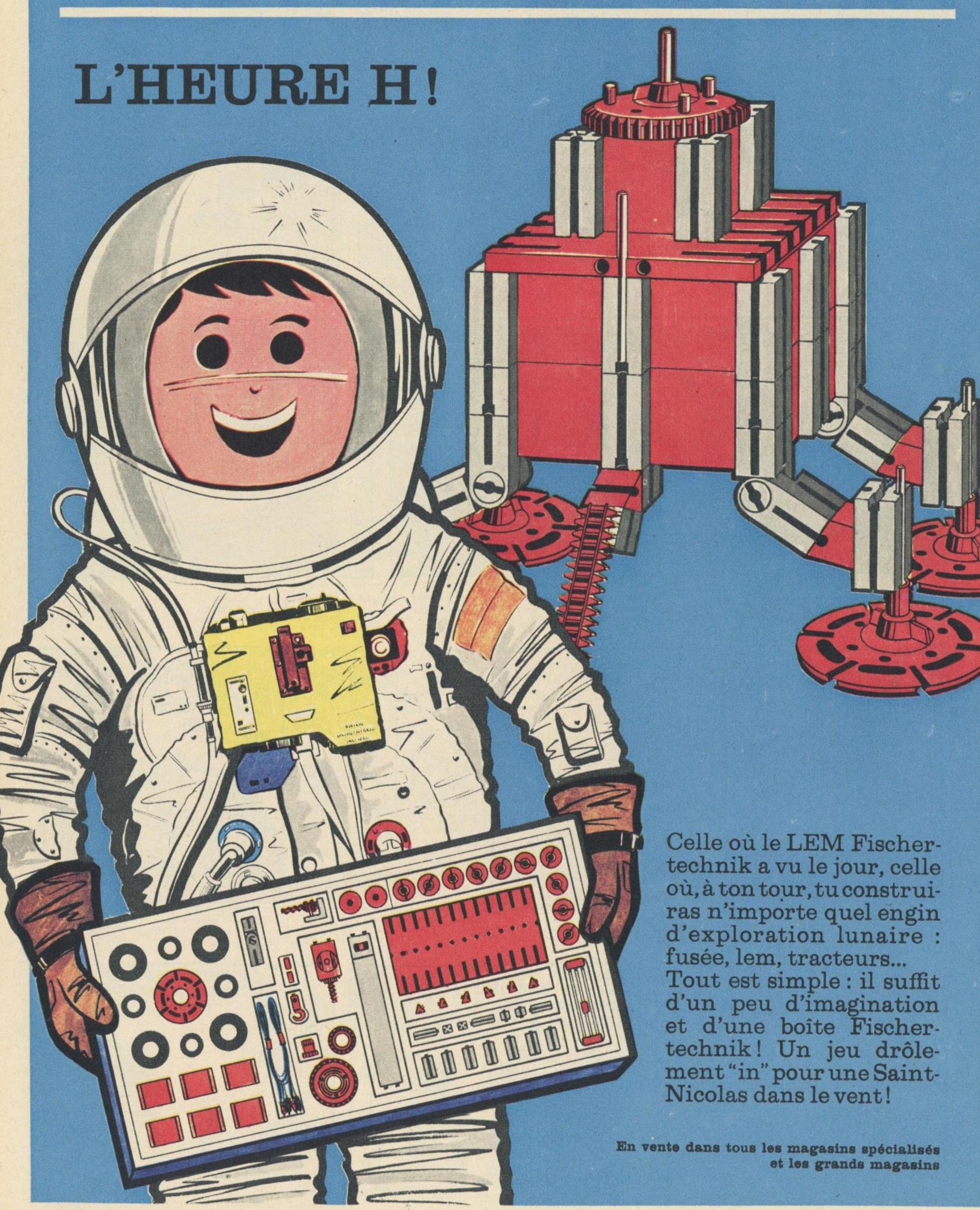
— Voyons, vous n'avez pas deviné, Professeur ? Le coupable, voulant se justifier, a inventé **un détail de trop...** C'est... **Qui, lecteur ?... Et Pourquoi ?**

Solution page 51



Pour ton sapin...
encore
plus de CHOIX
cette année dans
LA COLLECTION
DU LOMBARD
MICHEL VAILLANT
Jean Graton
Km. 357
UNE HISTOIRE DU JOURNAL TINTIN
DAN COOPER
TIGRES de MER
par ALBERT WEINBERG
ALIAS RIC HOCHET
TIBET et A.P. DUCHATEAU
une histoire du journal TINTIN
TONNERRE SUR CORONADO
BERNARD PRINCE
RIC HOCHET
FACE AU SERPENT
TIBET et A.P. DUCHATEAU
Albert Weinberg
DAN COOPER
LE MYSTERE DES SOUCOUPES VOLANTES
une histoire du journal TINTIN
Jean Graton
le cirque infernal
MICHEL VAILLANT
UNE HISTOIRE DU JOURNAL TINTIN
LUC ORIENT
EDDY PAAPE-GREG
LES DRAGONS DE FEU

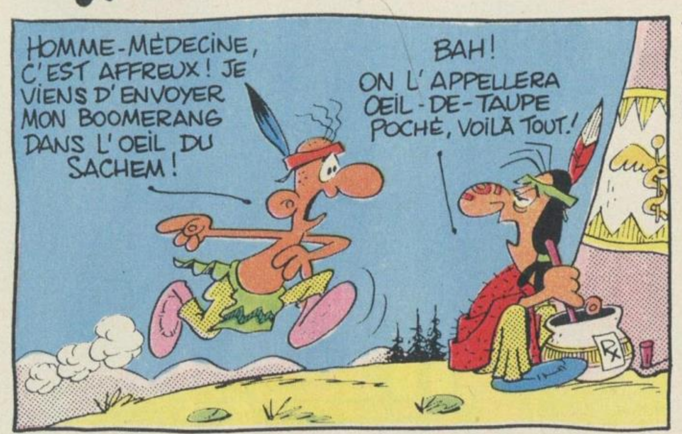
fischertechnik



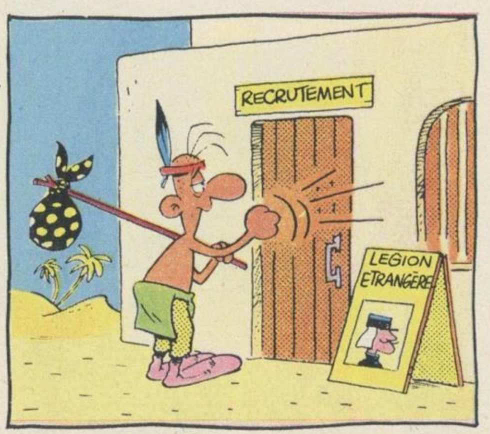


LA TRIBU TERRIBLE

PAR GORDON BESS



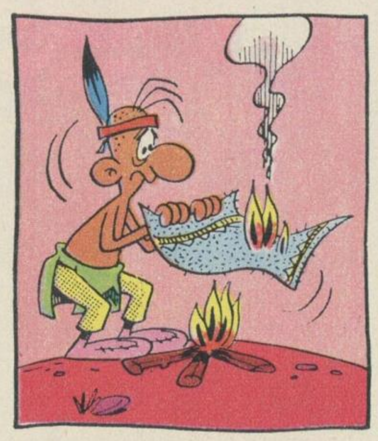


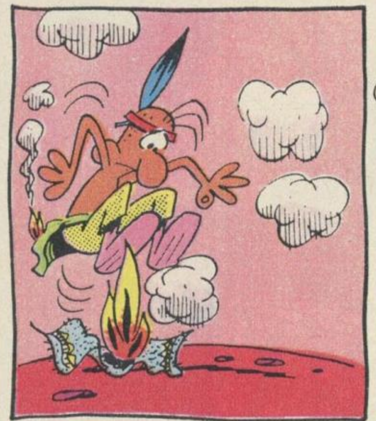










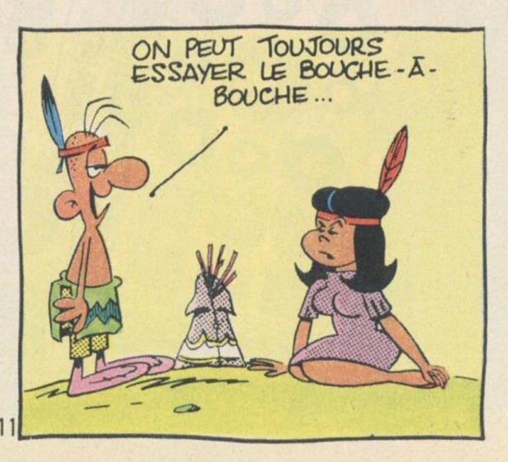




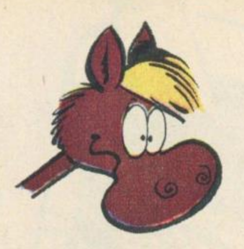












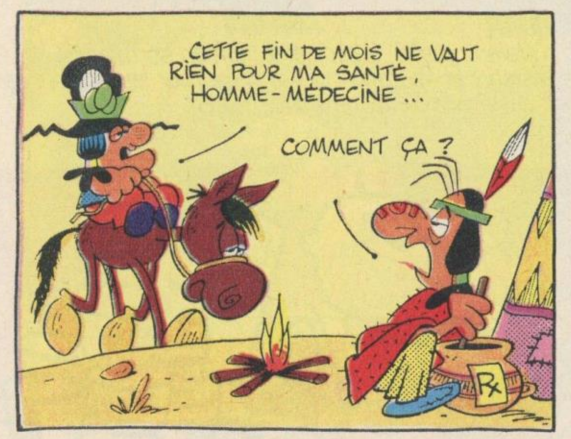
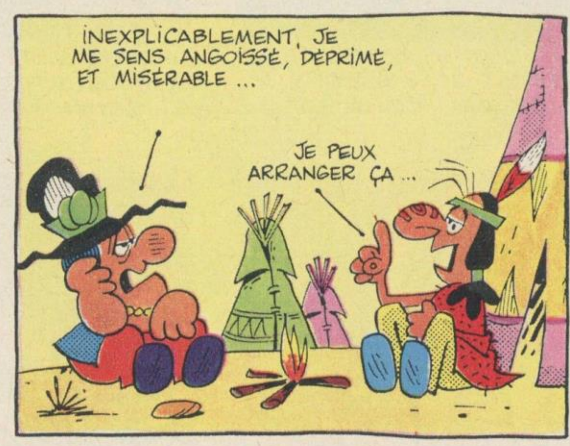
SAIS-TU QUE TA PIPE EST UNE PREUVE D'INFANTILISME, SACHEM ?

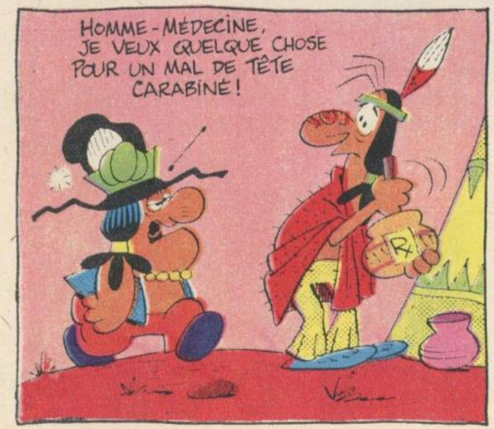
EN RÉALITÉ, C'EST UNE MANIE QUI DÉNOTE UN COMPLEXE D'INSÉCURITÉ.

QUELQUE CHOSE COMME LES TORDUS QUI ÉPROUVENT LE BESOIN DE S'ENTORTILLER DANS UNE COUVERTURE SALE ?

C'EST UNE NOUVELLE POTION QUI ÉLIMINE TOUS LES SOUCIS...

... DONNE DES COULEURS, REND LA GAIETÉ, RÉCHAUFFE LE COEUR...
GLOU GLOU

ALORS ?
AVEC UN CUBE DE GLACE ET UN ZESTE DE CITRON, ÇA FERAIT UN GIN...

CETTE FIN DE MOIS NE VAUT RIEN POUR MA SANTÉ, HOMME-MÉDECINE...
COMMENT ÇA ?

INEXPLICABLEMENT, JE ME SENS ANGOISSÉ, DÉPRIMÉ, ET MISÉRABLE...
JE PEUX ARRANGER ÇA...

HÉ! INFIRMIÈRE! N'ENVOYEZ PAS LA FACTURE DU SACHEM, JE PROLONGE SON CRÉDIT D'UN MOIS...

HOMME-MÉDECINE, JE VEUX QUELQUE CHOSE POUR UN MAL DE TÊTE CARABINÉ!

WHANG

LE CLIENT EST ROI, MAIS QUELLE DRÔLE D'IDÉE DE VOULOIR UN MAL DE TÊTE CARABINÉ...



... deux frères tout ronds : Pastador et Pastanut. Pastador avait un goût exquis de chocolat.



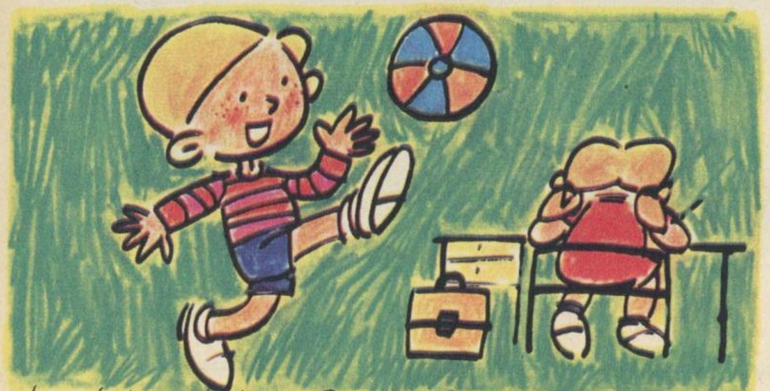
Pastanut, lui, avait un goût de noisette et aussi de chocolat, puisqu'il était le frère de Pastador. Ils vivaient dans l'armoire d'une famille heureuse.



Dès que les enfants rentraient de l'école, Pastador et Pastanut sortaient de l'armoire, car ils aimaient beaucoup les enfants.



Bien frais, pleins d'énergie, ils s'étalaient sur de bonnes tartines. Et la maman donnait les tartines aux enfants.



Les enfants aussi adoraient Pastador et Pastanut. Ils mangeaient toutes les tartines que la maman leur donnait. Et ils avaient beaucoup de forces pour faire leurs devoirs et jouer jusqu'au soir.



Quand les enfants n'étaient pas là, le papa et la maman sortaient souvent en cachette Pastador et Pastanut de l'armoire pour leurs tartines. Et ils en mangeaient aussi à la cuiller, tant c'était bon!



C'était un gentil éléphant, diplômé en chocolat, qui avait amené Pastador et Pastanut dans cette heureuse famille. Et il apportait du bon chocolat en plus de Pastador et Pastanut.



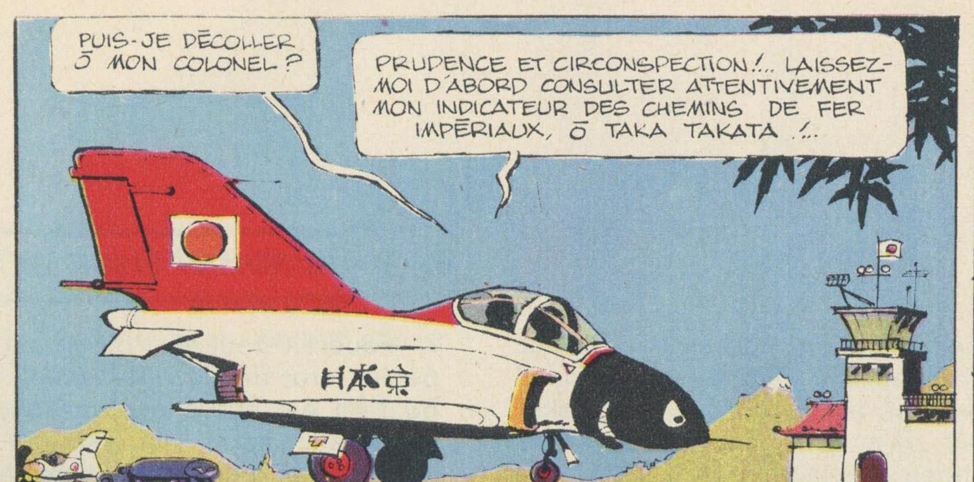
Car le nom de ce gentil éléphant était Côte d'Or. Il y a encore beaucoup de Pastador et de Pastanut chez les épiciers pour toutes les familles qui aiment les bonnes choses sur leurs tartines.

Faites un nœud dans votre tartine pour ne pas oublier que Pastador est tout chocolat et Pastanut aux noisettes. Et qu'ils viennent tous deux tout droit de chez Côte d'Or.

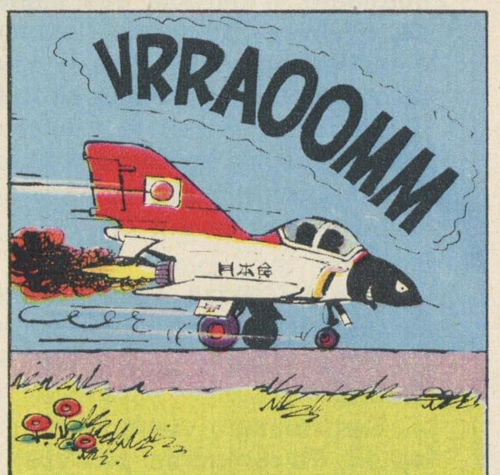
COTE D'OR

TAKA  TAKATA

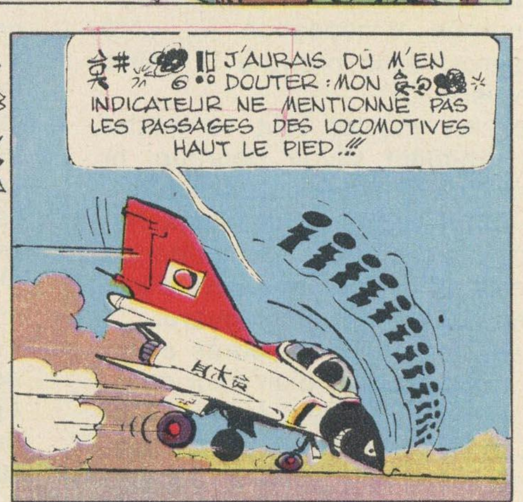
PAR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ







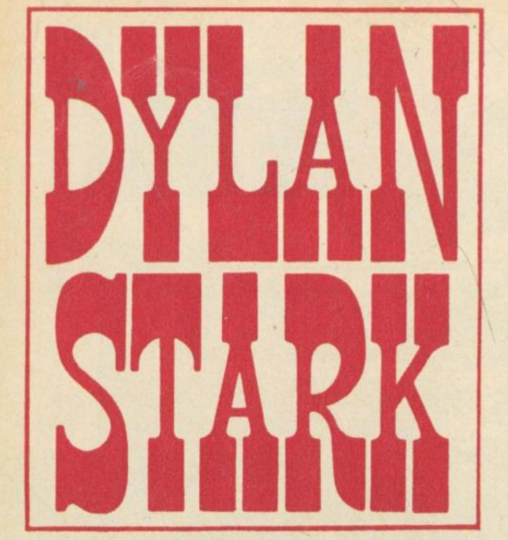




TCHOUF TCHOUF TCHOUF

SI JE TENAIS L'HONORABLE MONSTRUEUX IMBÉCILE D'INGÉNIEUR DES CHEMINS DE FER QUI S'EST TROMPÉ DANS SES CALCULS, LORS DU TRACÉ DE CETTE DE NOUVELLE LIGNE !!!

JO-EL AZARA
GAG VICQ



L'homme des monts

UN ROMAN INEDIT DE PIERRE

CHAPITRE IX

Caomett avait avalé comme du bon pain l'explication donnée par Wekel quant au départ du chef-bouvier. Souvent, Cab partait ainsi en tournée d'inspection du côté des parcs, sans prendre la peine de prévenir...

Wekel fut inquiet tout le matin. Sans vraiment savoir pourquoi ni trouver quelque raison plausible à cette inquiétude. Il était d'une humeur massacrante, s'enguirlanda une dizaine de fois en moins d'une heure avec Chezza, un **vaquero.**

Et puis, une ou deux heures avant midi, il fut certain, d'un seul coup, que ses inquiétudes étaient fondées. A la seule façon dont **Chezza** — justement lui — pénétra dans l'écurie, et avant même qu'il ouvre la bouche, il sut.

— Wekel ! appela Chezza.

— Qu'est-ce qu'il y a ?

— Le cheval de Cab ! dit Chezza. Il est là ! Il vient de rentrer !

Wekel laissa tomber les harnais qu'il était en train de trier. Il attrapa Chezza aux épaules, serra.

— Seul ?

— Il est là; tu peux le voir ! dit Chezza.

En deux bonds, il fut dehors, le **vaquero** sur les talons. Il s'arrêta net. Sous le bouquet de cèdres, le cheval de Cab était là, en effet, couvert de sueur et de poussière. Un flamboiement traversa le cerveau de Wekel.

— Je sortais de la **bunk-house,** dit Chezza. Je l'ai vu, là-bas. Il revenait tout seul.

— Ça va ! dit Wekel. Qui l'a encore vu ?

— Moi... c'est tout, je crois. Je suis venu te le dire avant de...

— Où sont les autres ?

— Miguel et Paco sont au point d'eau. Ils creusent. Le **jefe** est dans la forge, je crois.

— Reste là ! dit Wekel. Reste là et ne bouge pas, tu entends ?

Chezza eut l'air très étonné, voulut parler encore, peut-être demander quelques explications. Mais Wekel était déjà parti, courant à toutes jambes vers la forge.

— Boss ! appela-t-il.

Caomett leva les yeux du foyer tout neuf qui jetait d'étranges flammèches.

— Cab ! dit Wekel.

Les traits de Caomett s'affaissèrent. Il demeura la main droite pendue à la poignée du soufflet. Dit :

— Cab ?

— Son cheval vient de rentrer... seul. Il est là, dans la cour.

Le ranchman pâlit et lâcha la poignée du soufflet; les flammes du feu se tortillèrent désespérément.

— Il faut...

— Attendez, boss, coupa Wekel.

Il fit un pas, se planta devant lui, le regard droit dans l'incompréhension qui écarquillait les yeux de Caomett.

— Cab n'était pas parti pour relever les clôtures, boss, dit Wekel.

Les paupières du rancher se plissèrent. Il souffla :

— Qu'est-ce que ça veut dire, Wek ? Qu'est-ce que tout cela veut dire ?

Wekel dit, d'une traite, comme on se jette à l'eau :

— Cab était malade de voir le troupeau dans cet état. Depuis pas mal de temps... Cette nuit, il a décidé d'aller voir Creep. Il disait qu'il saurait le convaincre de laisser filer de l'eau dans la Red Creek. C'est le seul moyen, boss. Il devait être de retour à midi...

Caomett encaissa. Royalement. Simplement, ses épaules s'affaissèrent un peu... et rien d'autre. Il n'y eut pas l'explosion de rage à laquelle s'attendait Wekel, ni de hurlements.

Il y eut un silence fantastique, et le masque figé de Caomett, son regard perdu...

— Faudrait peut-être qu'on se dépêche, crut devoir dire Wekel. Sûr qu'il lui est arrivé quelque chose.

Le visage serré de Caomett ne bougea pas. Lentement, comme un automate, il déroula ses manches de chemise, boutonna soigneusement les poignets. Puis il marcha jusqu'à l'établi qui occupait le fond de la forge. Saisit le fusil Henry qui se trouvait accroché à un clou, l'arma... Enfin, il dit :

— Les autres savent ?

— Non.

— Dis à Chezza de les prévenir. Ils resteront tous trois ici. Ton cheval est prêt ?

— Oui.

— Pas le mien. Viens m'aider à le seller. Tu prendras ton fusil, toi aussi.

— Oui, boss, dit Wekel.

— Là-bas ! dit Wekel, indiquant du doigt le fond de la petite gorge toute blanche de chaleur.

Les premières paroles depuis le départ du ranch...

Ensemble, ils talonnèrent leurs montures.

C'était Cab... Etendu dans le sable et les pierres, sur le ventre, les bras en croix. Cab, tout seul, au milieu de ce maigre passage dans les roches serrées.

Fusil au poing, Wekel sauta à terre, suivi par Caomett.

Un moment, ils inspectèrent les alentours, scrutant le chaos blanc. Puis, sans un mot, Caomett se pencha, retourna le corps de Cab. La balle lui avait littéralement arraché le visage. Il ferma les yeux...

— Il n'est pas seul, dit Wekel, après un temps. Là...

Caomett se redressa, toujours muet. Il y avait effectivement des traces sur le sol, comme si un deuxième cavalier avait accompagné Cab jusqu'à l'embuscade — ou bien était-ce ce cavalier le meurtrier ?

déchirés

PELOT — ILLUSTRE PAR HERMANN

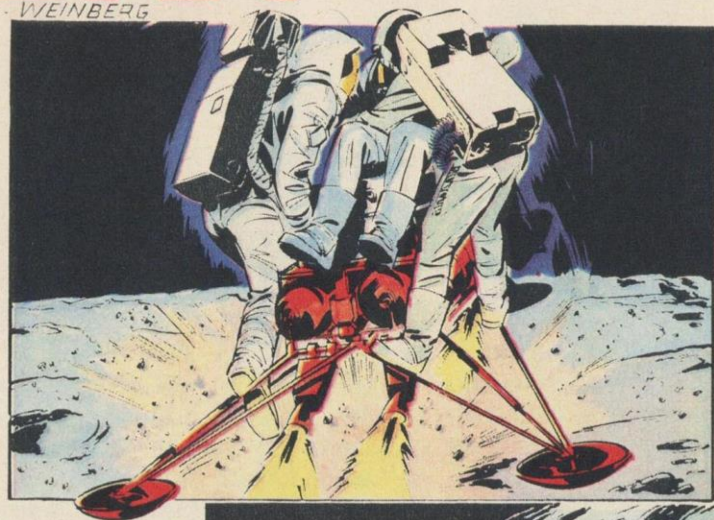
— M'est avis qu'on devrait suivre ces traces-là ! dit Wekel.
Caomett hocha la tête. Il désigna le corps de Cab :
— Avant ça, on va...
Il se tut.
Le galop résonnait haut, droit devant, dans la gorge. Il enflait à grande allure... puis il passa au trot.
Un cavalier venait, là, de cette direction qu'ils étaient prêts à suivre.
En rien de temps, ils saisirent leurs chevaux par la bride, se coulèrent rapidement parmi les roches, de chaque côté de la piste...
D'un revers de main, Caomett essuya cette sueur piquante qui lui brûlait les yeux. Il s'assura que sa monture se tenait tranquille, derrière lui, jeta un coup d'œil sur l'autre bord du passage : Wekel s'était aplati, tout comme lui, derrière une roche massive, l'arme prête.
D'où il se trouvait, il pouvait apercevoir le corps allongé de Cab, à quelques pas, sa face meurtrie offerte au soleil d'airain. Lentement au fur et à mesure que le trot du cheval s'intensifiait, Caomett, accroupi, levait sa **Henry.** Des crispations jouaient sous la barbe de ses joues.
Puis le cheval s'arrêta. Il crut entendre une sourde exclamation... ne comprit pas immédiatement ce qu'elle signifiait. Le cavalier s'était arrêté. Il l'entendit descendre de cheval, mais n'osa pas se risquer hors de l'abri du rocher, attendant encore...
Et puis l'homme entra dans son champ de vision, et l'acuité froide de son regard s'accrut encore.
C'était bien le métis, celui-là même qui avait déjà tué Teab.
Mais Caomett ne leva pas son fusil. Il ne le fit pas, traversé bruta-

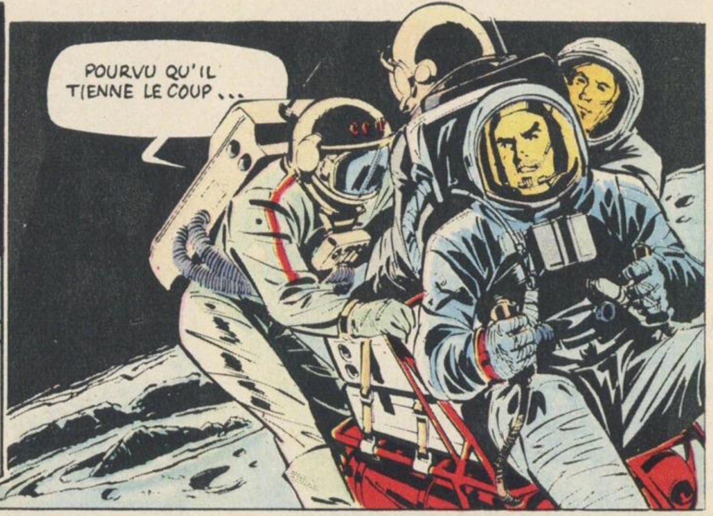
Suite page 50



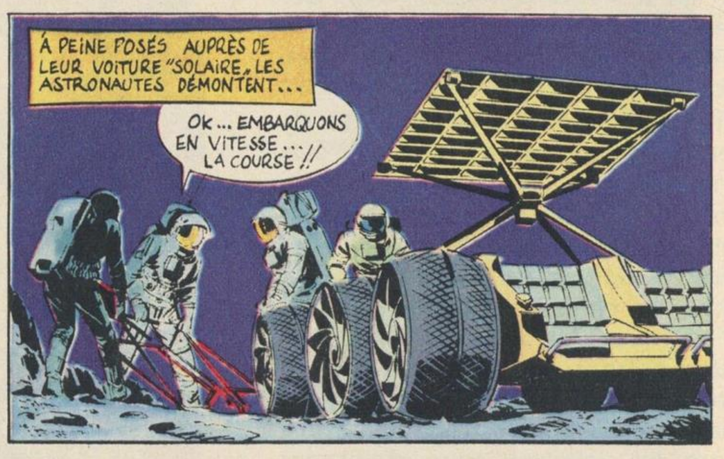
APOLLO appelle SOYOUZ...

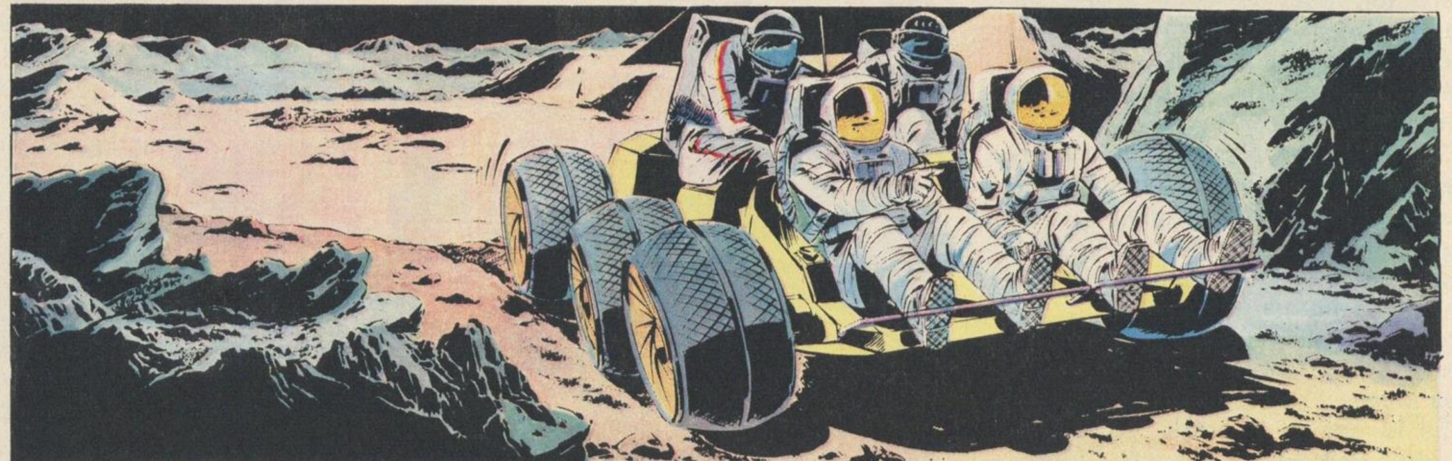
Dan, Kid et les deux cosmonettes vont tenter de rejoindre le

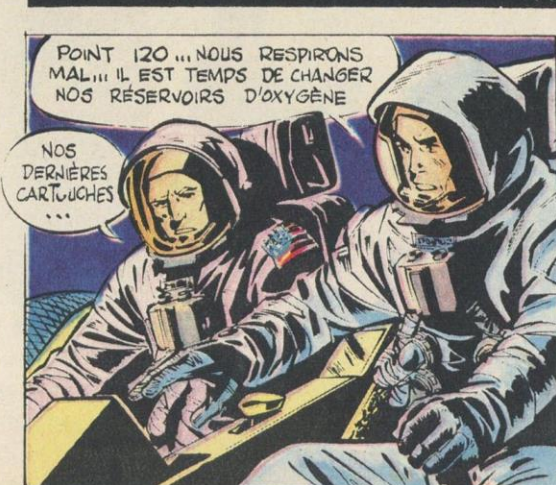


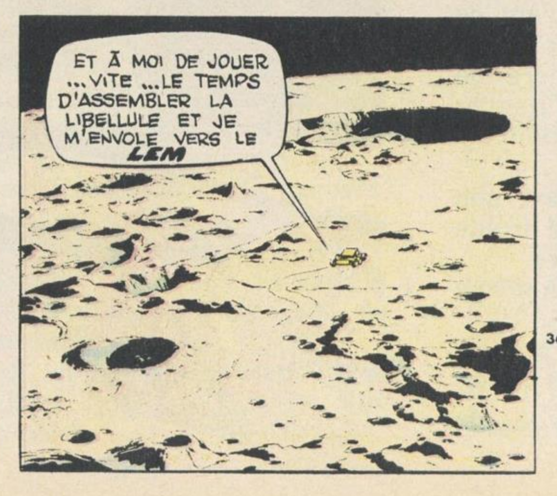






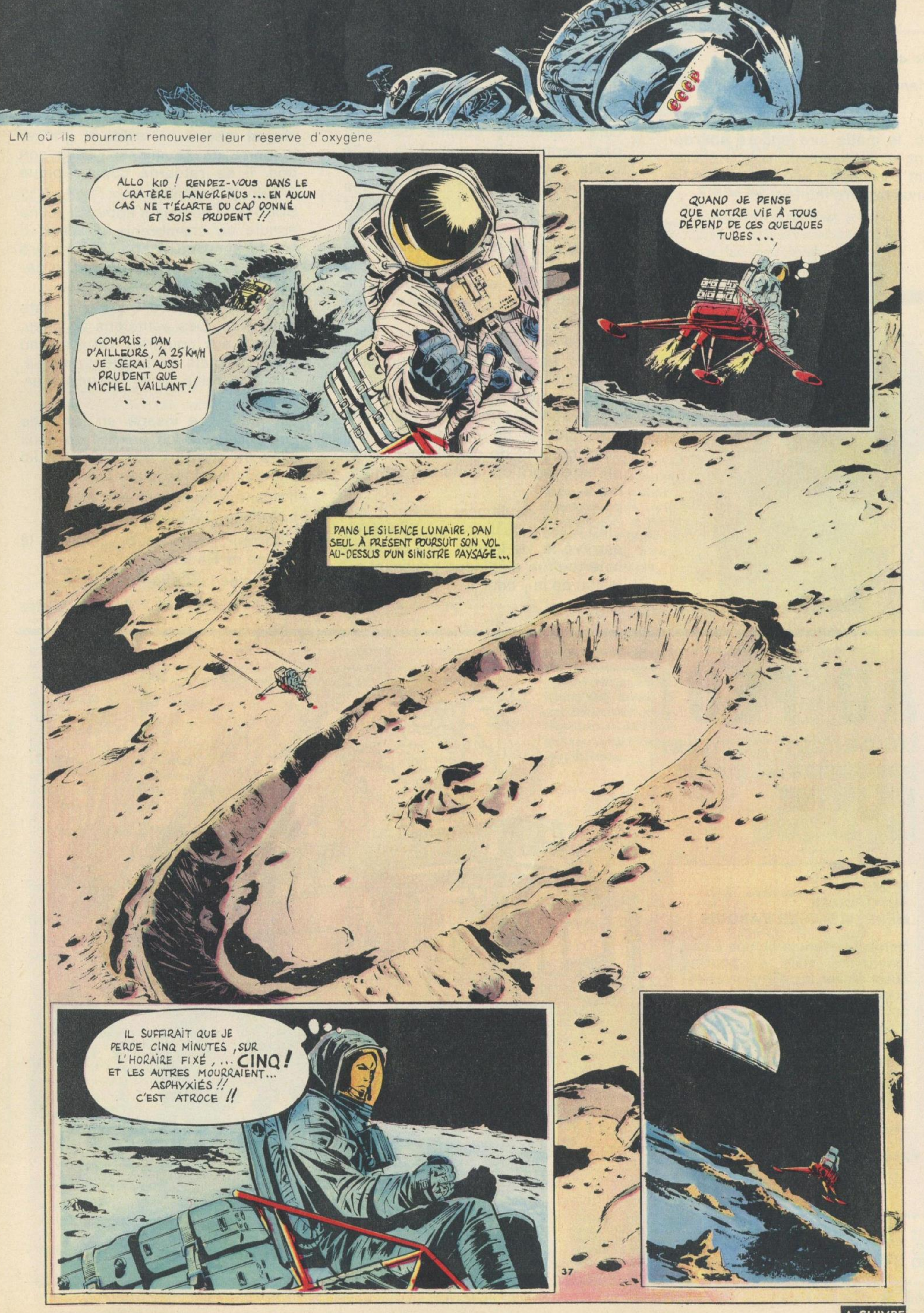






LES ADIEUX SONT BREFS, LES MINUTES TROP PRÉCIEUSES... MAIS LES COEURS BATTENT VITE QUAND DAN ENFOURCHE SA MONTURE VOLANTE...





LM où ils pourront renouveler leur réserve d'oxygène.
ALLO KID ! RENDEZ-VOUS DANS LE CRATÈRE LANGRENUS ... EN AUCUN CAS NE T'ÉCARTE DU CAP DONNÉ ET SOIS PRUDENT !! ...
COMPRIS, DAN D'AILLEURS, À 25 KM/H JE SERAI AUSSI PRUDENT QUE MICHEL VAILLANT ! ...
QUAND JE PENSE QUE NOTRE VIE À TOUS DÉPEND DE CES QUELQUES TUBES ...
DANS LE SILENCE LUNAIRE, DAN SEUL À PRÉSENT POURSUIT SON VOL AU-DESSUS D'UN SINISTRE PAYSAGE...
IL SUFFIRAIT QUE JE PERDE CINQ MINUTES, SUR L'HORAIRE FIXÉ, ... CINQ ! ET LES AUTRES MOURRAIENT... ASPHYXIÉS !! C'EST ATROCE !!
A SUIVRE

Suite de la page 47

lement par une fulgurante évidence.

Car, penché sur le cadavre de Cab, le métis jura encore sourdement, et l'horreur, la colère clairement écrites sur son visage dur **ne pouvaient** être feintes.

* * *



Rarement, Beden s'était senti aussi fatigué. Absolument vidé. Et il semblait que sa mule ne valait guère mieux, incroyablement bancale, cahotante comme ce n'est pas permis. Une nuit à la belle étoile, ce n'était plus dans les cordes de Beden, surtout avec une mauvaise ivresse lui tournoyant dans la tête...

Pourtant, l'ivresse était maintenant envolée : il ne restait plus qu'un très désagréable malaise physique qui ne valait assurément pas mieux.

Il vit d'abord les chèvres, sur le toit de sa maison et eut un grognement de mauvaise humeur à leur endroit. Il n'aimait pas les voir sur le toit. Il talonna sa mule afin d'en finir et de parcourir rapidement ce bout de chemin qui le séparait encore de la maison de mottes.

Et ce fut seulement lorsqu'il mit pied à terre qu'il aperçut le cheval, entravé là, de l'autre côté de cette haie touffue d'épineux poussant au milieu de la « cour ».

Un cheval, là...

Une barre de surprise plissa le front bombé de Beden.

Mais comme il allait contourner la haie, afin de voir de plus près ce cheval inconnu, il entendit grincer la porte de sa maison, dans son dos. Il se retourna comme piqué par un cent d'aiguilles.

Souriant, l'homme s'appuyait d'une épaule au chambranle grossier. Il planta sur Beden ébahi un regard pointu, jouant à déchiqueter un petit rameau, du bout des doigts...

Une chemise noire, sous une veste craquelée. Des pantalons de peau, frangés aux coutures. Un chapeau à bords plats et bande argentée. Sur ses reins, une ceinture d'armes...

Un métis. Le visage en lame de couteau, avec les pointes de deux ailes de cheveux très noirs qui lui chatouillaient les joues...

Il ricana silencieusement, et dit :

— Tu mets du temps, Beden...

L'horreur, d'un coup, déforma le visage de Beden.

— Chelee ! souffla-t-il.

A SUIVRE

UNE ENQUETE DE RIC HOCHET

SOLUTION

Le professeur HERMELIN a été assommé ce matin du 25 décembre à 7 h. 10. TITIN-LES-BICEPS prétend avoir entendu un cri de douleur alors qu'il venait d'être éveillé par les pépiements des moineaux. Or, à la fin décembre, le soleil ne se lève qu'après 8 heures et les moineaux ne pépient jamais alors qu'il fait encore obscur.

SOLUTIONS DES JEUX «NOEL CHEZ TOAH !»

1. La silhouette correspond au Père Noël n° 5.

2. 4 objets

   1 traineau — 1 fer à repasser — 1 auto — 1 avion-fusée. Toutes les pièces triangulaires ▲ (elles sont 5 !) sont en trop !

3. Regardez bien la peinture, vous remarquerez qu'elle n'est pas d'équerre, le seul cadre ayant les mêmes caractéristiques porte le n° 2.

4. Les « premières seront les dernières ».

   Explication : en numérotant les 26 lettres de l'alphabet de A à Z puis de Z à A, chaque lettre portera 2 numéros.

   Resultat :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

   La lettre Q en partant de Z portera le n° 10 si je pars de A, la lettre n° 10 sera le J.

   La lettre L portera (depuis Z) le n° 15 ; en partant de A ce sera la lettre O, etc...

   Donc : JOYEUX NOEL LES AMIS ET A BIENTOT.

Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture ni être donné en location. Les dessins et manuscrits non sollicités ne sont pas rendus.



L'hebdomadaire « **TINTIN** » est édité par **les Editions du Lombard.** Avenue P.H. Spaak, 1 à 11 1070-Bruxelles. C.C.P. 1909.16.

Editeur-Directeur : Raymond LEBLANC, av. I. Gérard, 9, 1160-Bruxelles.

Redacteur en Chef : GREG.

Conseil de Rédaction : D. PHILIPPART - G. LEBLANC.

Impression hélio : S.A. PERIODICA.



TINTIN DANS LE MONDE.

France : DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Suisse : INTERPRESS S.A., 16 rue Beauséjour, 1000 Lausanne.
Hollande : VAN DER HOUT & C°, Van Asch Van Wijckskade 26 bv, Utrecht.
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354. Québec.
Abonnements Périodica, 7045 av. du Parc, Montréal 303, Québec.

ABONNEMENTS	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	160,- F	$ 4,00	180,- F
6 mois	300,- F	$ 8,75	350,- F
1 an	590,- F	$ 17,50	700,- F
2 ans	1.150,- F		1.370,- F

*** PUBLICITE : Tél. 02/22.56.00**



UN GRAND DESSIN ANIME EN COULEURS DE BELVISION • AVEC TINTIN ET MILOU DANS

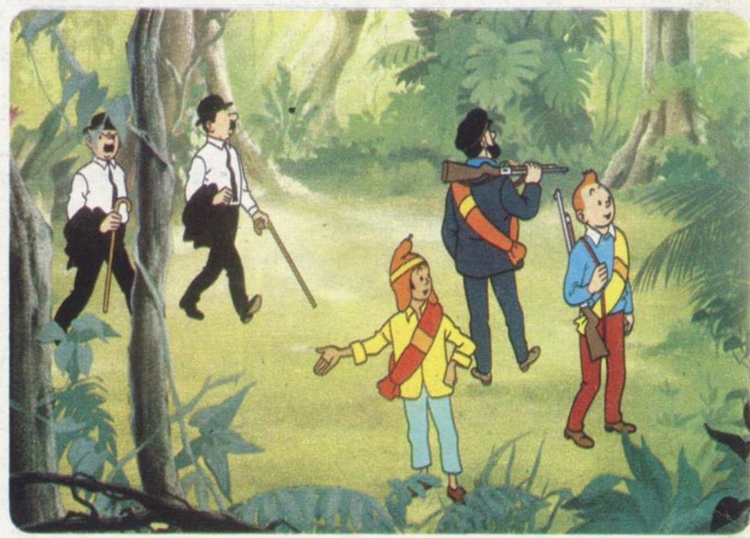
LE TEMPLE DU SOLEIL

D'APRÈS HERGÉ (EDITIONS CASTERMAN)





Tintin a épaulé, visé, fait feu : mortellement atteint, le reptile a relâché son étreinte au moment où Zorrino allait périr étouffé. Nos amis continuent leur route. Soudain, les voici devant une statue, énorme et terrible. La présence de cette idole au travers de leur chemin signifie qu'ici commence une zone où aucun étranger n'a le droit de pénétrer.



Ce n'est pas l'interdiction qui les arrête, c'est la nuit. Ils décident de la passer dans cette clairière. Zorrino leur assure que, la forêt franchie, ils arrivent au pied d'une montagne et que le Temple du Soleil est au sommet de cette montagne. Mais il songe aux dangers à venir. Il ne peut dormir. Alors, dans le silence du campement, la voix de l'enfant s'élève.



Zorrino chante : *Les fleurs sauvages — Cachent leur âge — Sous leurs feuillages — Voici la nuit — Le feu s'étiole — De luciole — En luciole — Noire est la nuit — La lune passe — La lune glace — La lune efface — Froide est la nuit — L'aigle se terre — Parmi ses frères — En cordillère — Longue est la nuit — Le serpent dort — Sur l'arbre mort — Que le temps mord — Morte est la nuit.*



Seule lumière au creux de l'ombre immense : le feu du camp, où Zorrino égrène les dernières strophes de sa complainte : *La fleuve roule — Qui se déroule — Et qui roucoule — Chante la nuit — La lune protège — Le doux manège — Des tendres pièges — Folle est la nuit — Sur toutes choses — La nuit se pose — Et se repose — Tendre est la nuit...* En bordure de la forêt, miroite une rivière.



Nos héros, levés à l'aube, atteignent bientôt cette rivière. Sur la berge, ils trouvent une pirogue abandonnée par les Indiens et entreprennent aussitôt la traversée. Mais le fleuve est infesté par les alligators ; les sauriens multiplient les coups de queue et de mâchoires. Tintin et le capitaine tirent de tous les côtés à la fois, et gagnent la bataille.



Le lendemain, les voyageurs ont une vision qui fait battre leurs cœurs. C'est une première récompense après tant de fatigues, de doutes. Ils ont avancé dans le brouillard, distinguant vaguement devant eux une masse montagneuse. La brume se dissipe. Là-haut, sur ce pic, quelque chose brille. Ils écarquillent les yeux. Zorrino s'écrie : « C'est le Temple du Soleil ! ».

(A suivre)



SUPPLEMENT AU JOURNAL TINTIN DU 16 DEC. 1969

N° 50

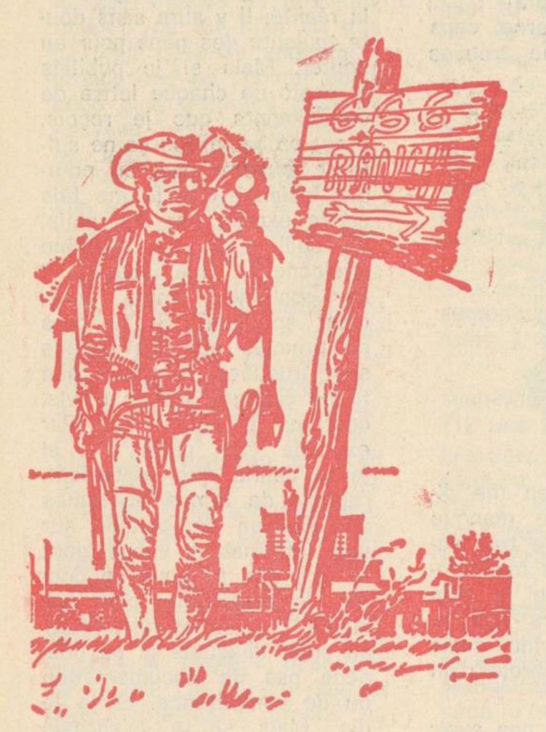
Oups!..

Nous l'avions à peine écrit mardi dernier, et nos presses tournaient déjà, quand le contre-ordre nous est arrivé : l'émission publique de radio DIMANCHE-MUSIQUE (avec Greg pour invité), que nous annoncions pour ces jours-ci, est reportée au mois de janvier. Simple ajustement du calendrier des programmes, l'alléchant sommaire annoncé reste, lui, entièrement valable. Un peu de patience donc !

2000 échos

CONSERVEZ CE NUMERO !

Oui, gardez précieusement cet exemplaire de « Tintin », vous tiendrez à l'avoir encore sous la main dans l'avenir, pour bien des raisons. D'abord, à la fin du concours (lisez bien le règlement, jusqu'au bout) un formulaire spécial de réponse vous sera proposé. C'est à ce moment-là qu'il faudra donner vos réponses et coller les bons de participation. Vous voudrez alors revoir une dernière fois nos questions et ce numéro vous sera utile. Et puis, il y a le début des nouvelles aventures de Bruno Brazil, des Franval, de Mr Magellan... Ces « introductions » sont importantes, on aime souvent revenir en cours d'aventure, aux premières images d'une histoire, pour se rappeler des circonstances où elle a commencé. Enfin, voyez notre histoire complète géante, « Comanche ». Il y est indiqué : « premier chapitre ». Nous retrouverons donc dans l'avenir ce Red Dust qui accomplit aujourd'hui ses premiers pas. Comme, pour d'autres aventures complètes du même format, d'autres héros feront de régulières apparitions. Or, aucun dessinateur, bien entendu, ne pourrait assurer le rythme de huit pages par semaine : ces grandes histoires complètes ne nous ramèneront donc un même héros qu'au bout de quelque temps.



A ce moment, un coup d'œil sur le précédent « chapitre » de ses aventures sera utile. N'égarez pas la première apparition, aujourd'hui, de Red Dust !

C'EST POUR CETTE SEMAINE...



C'est cette semaine que commence en Belgique la carrière sur les écrans du grand dessin animé en couleurs LE TEMPLE DU SOLEIL.
Si vous avez la chance d'habiter une grande ville possédant des cinémas « d'exclusivité », Tintin sera chez vous ces jours-ci ! A Bruxelles, ce sont les salles MARIVAUX et EMPIRE qui affichent « Tintin » dès le 18 décembre. Dans les autres villes, ayez l'œil sur les programmes !... Et si vous habitez un peu plus loin, patience ! TINTIN arrive !...

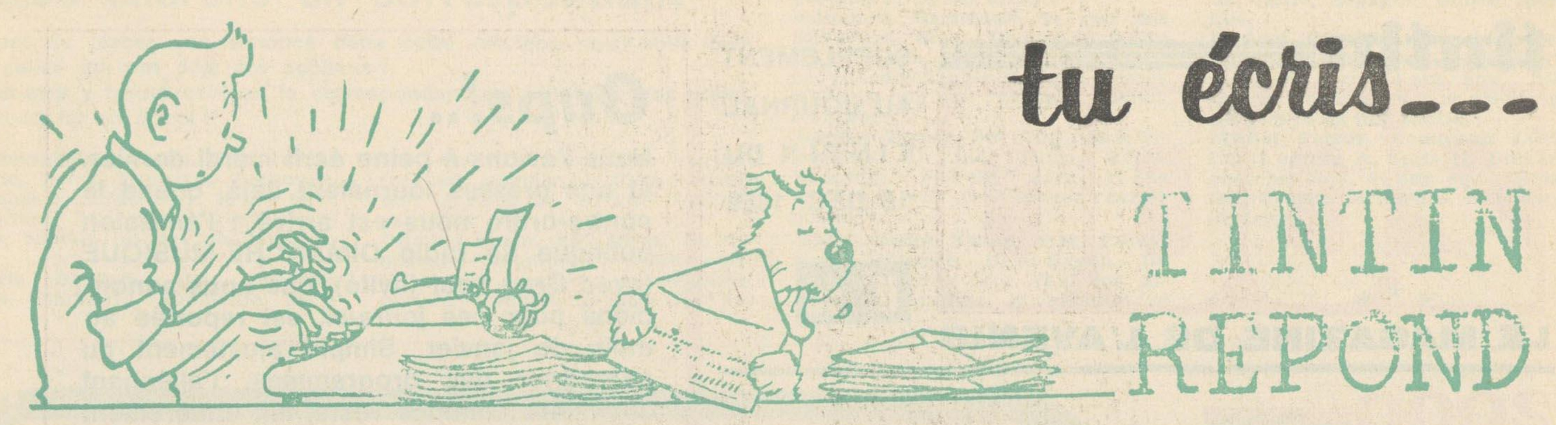
REPONSE DES MOTS CROISES N° 50

HORIZONTALEMENT

1. LITHOGRAPHIE. — 2. UNION - AMI. — 3. SOMMIER - AV. — 4. IDIOT - EFFILE. — 5. TOD - PSI - EAU. — 6. ARISTOCRATIE. — NETTOIEMENTS. — 8. ERIGNE - AI. — 9. EV - NT - AMEN. — 10. NANTIE - UN - RU. — 11. NAIT - TIMOREE. — 12. ELLES - VENISE.

VERTICALEMENT

1. LUSITANIENNE. — 2. INODORE - VAAL. — 3. TIMIDITE - NIL — 4. HOMO - STRETTE. — 5. ONIT - TOI. — 6. POIGNET. — 7. RARESCENT - IV. — 8. AM - FIRME - UME. — 9. PIAF - AE - ANON. — 10. VIETNAM - RI. — 11. IL - LAITIERES. — 12. FEUES - NUEE.



Une fois n'est pas coutume : je vais commencer ce « courrier » par une réponse groupée. Elle est destinée notamment à

NATHALIE BAUM, de Bruxelles 7; Françoise VAN INNIS de Sainte Croix-lez-Bruges; Alain AUQUIER de Bruxelles 19; ERIC de Bruxelles 5 et Daniel TYTGAT de Bruxelles 7.

Objet : le référendum, tel que nous l'avons proposé dans le N° 45, n'aurait pas été complet ! Avec surprise — ou même parfois avec indignation — ces amis relèvent, dans la liste, plusieurs absents, dont principalement TINTIN (eh oui !), BLAKE & MORTIMER, LINE, CORENTIN, LA TRIBU TERRIBLE... Et tout de suite, on me parle d'enquête « dirigée », de manque d'objectivité.

Clarifions tout de suite les choses, qui sont au demeurant fort simples.

1°) **« La Tribu Terrible »** ne figurait pas (encore) au référendum 1969 parce qu'elle avait quinze jours d'existence, ce qui est tout de même un peu juste pour se faire une opinion; en principe, nous ne soumettons à votre verdict que des personnages qui ont eu le temps de... mais oui, disons-le : de faire leur campagne électorale, c'est-à-dire de faire connaître leur psychologie le plus complètement possible.

2°) Absence de **Tintin**, de **Mortimer**, de **Line** etc. : à plusieurs reprises, nous avons annoncé leur retour pour l'avenir, en précisant que ce n'était pas pour demain, les auteurs intéressés n'étant pas encore prêts, pour des motifs personnels n'ayant rien à voir avec des décisions de la rédaction. Donc, le retour de ces héros est SUR, ils ont **d'office** leur place dans le programme à prévoir... dès qu'ils le voudront. Si bien que leur candidature dans le référendum ne changerait rien à rien. Nous savions parfaitement que les anciens et fidèles lecteurs de ces histoires en gardaient un bon souvenir (qui aurait inspiré leur vote), mais de nombreux NOUVEAUX lecteurs nous ont rejoints depuis les dernières aventures de ces héros, qu'ils ne connaissent donc pas, et pour lesquels il leur eut donc été difficile de formuler un avis. Disons que c'étaient des personnages « hors-concours » pour 1969... ce qu'il eut peut-être été bon de préciser dans le N° 45, ça, d'accord.

3°) Des lecteurs s'étonnent qu'on ne puisse voter que pour **des personnages déjà existants**, et non faire des propositions nouvelles. Là, nous bifurquons : ce n'est plus le rôle d'un référendum, lequel est conçu pour apporter des opinions précises sur des sujets bien déterminés. Sortis de ce qui y était demandé, nous serions tombés dans le subjectif, où des milliers d'opinions variées auraient créé plus de confusion qu'autre chose. Les suggestions, nous les accueillons avec joie dans notre courrier de chaque jour. Le référendum, lui, est une VERIFICATION, ce qui est bien différent.

Et j'en profite pour remercier tous ceux qui ont eu la gentillesse de nous renvoyer ce formulaire dûment complété. Nous n'en avons pas fini le dépouillement, d'ailleurs : **le référendum 1969** a battu tous les records des années précédentes, nous apportant plusieurs milliers de réponses PAR JOUR. Et chacune, comme promis, intervient pleinement dans les résultats généraux que nous allons établir et analyser pour mieux faire encore.

« ECUREUIL TOUFFU » (25 ans), Braine-le-Comte

Le préambule « référendum » étant acquis, je place (volontiers) ta lettre en tête de ce courrier, parce qu'elle me paraît importante à plus d'un égard, et que je tiens d'emblée à te prouver que je ne veux pas « noyer le poisson ». **Résumons tes remarques :**

1°) Tu mets sérieusement en doute **la sincérité** du présent courrier, en t'appuyant sur les considérations suivantes : — je ne publie pas les lettres des lecteurs (leurs « avis non censurés », dis-tu) mais seulement des réponses à ces lettres. Tu te déclares certain, du coup, que je ne choisis dans ces lettres que les passages flatteurs, pour faire croire que tout le monde est content, en ne citant de temps en temps une toute petite critique que pour « faire vrai ».

Et tu ajoutes **« ne me réponds pas que la cause en est le manque de place, ce serait donner la réponse facile ».**

2°) Il m'est arrivé, dans telle ou telle réponse, de donner un avis personnel sur un sujet particulier (exemple : la mathématique moderne, dans le N° 44). Tu me trouves



de mauvaise foi, en me disant : a) que je manque d'information sur de tels sujets qui sortent de ma compétence et b) que je suis libre de penser ce que je veux comme individu, mais pas comme porte-parole d'un journal.

Voilà. Je ne pense pas avoir dissimulé ou transformé ta pensée. C'est déjà en soi une partie de réponse au (1°), parce que s'il était vrai que je ne puise dans les lettres que ce qui est élogieux, ceci ne paraîtrait pas, il me semble. Complétons : **le « manque de place »** n'est peut-être pas LA réponse que je te ferai, mais il intervient. Exemple précis : la reproduction du contenu des lettres que j'ai reçues cette semaine prendrait, dans le journal, s'il fallait tout y imprimer, à peu près **douze pages.** Si ! Et il faudrait tout de même y ajouter des réponses, ou alors ce **« Tu écris, Tintin répond »** n'aurait plus de sens. Au minimum, **quinze pages de courrier** dans un seul numéro. C'est trop. Il faut résumer. J'essaye, dans mes réponses, de donner un aperçu clair de ce que me disait — ou me demandait — chaque correspondant, de manière à ce que la réponse puisse intéresser un nombre maximum d'amis qui la liront. Il se trouve (mais là, tu devras me croire sur parole) que je n'élude jamais les critiques, et que ce qui est publié ici correspond à la réalité. Il y aura sans doute toujours des gens pour en douter. Mais si je publiais la photo de chaque lettre de compliments que je reçois, il est probable que ça ne suffirait toujours pas, on pourrait insinuer que je me fais écrire exprès par des amis, ou qu'il y a une combine quelconque. Que veux-tu ? La confiance entre amis, c'est spontané. Si tu pars du principe que les choses sont truquées, je crains que tu ne changes jamais d'avis, quoi que je puisse dire. Par exemple (ton point 2°), si je te confie que, justement, j'appuie de temps en temps une opinion personnelle sur une information vécue dont je suis sûr, tu peux en douter. Je m'abstiens pour les sujets (vastes et nombreux) au sujet desquels je ne possède pas de documentation ou de compétence. Et je le dis. Mais si je m'abritais faussement derrière ce paravent facile chaque fois qu'on me pose une question un peu gênante, ce courrier serait vite remplacé par une série de « heu... Ben... Ça dépend... » dont la prudence ne nous mènerait pas loin. Après tout, la réponse que demandait TA lettre était nécessairement « engagée », elle aussi. Ça m'aurait ennuyé de m'y dérober.

Robert ROFFCHOISKY (17 ans), Bruxelles.

Si tu as lu la réponse précédente, tu me vois tout embarrassé : tu m'envoies quatre grandes pages de compliments serrés pour le journal, « **Ecureuil Touffu** » ne voudra jamais le croire. Disons donc tout simplement que toutes tes remarques nous ont bien fait plaisir, et que nous avons tout lu avec grande attention. Et relevons tes seules légères restrictions : tu suggères que **les « Histoires Vraies »** soient plus espacées, et que nous en profitions pour les améliorer (qualité au lieu de quantité). Eh bien ! Nous commencerons donc par l'amélioration, c'est le plus important. Promis. Pour **Wilbur et Mimosa** : voici donc terminé leur premier long récit. Les auteurs marquent la pause, et préparent la suite à la lumière de l'expérience. Tu les y encourages en disant que « c'est bien parti on espère encore du progrès ». Eux aussi, et ils feront tout pour cela !

Michel DEFOUR (16 ans), Angleur.

On n'a encore vu le personnage de « **Hippy** » que dans ce qu'il est convenu d'appeler des « pages de présentation » : ça dit bien ce que ça veut dire. Tu appelles à grands cris un humour beaucoup plus accentué pour ce nouveau venu. L'intervention de **Vicq** comme scénariste va te donner satisfaction, j'en suis sûr. Pour la « monstrueuse erreur » dans **Doc Silver** (on y parle des PATTES du cheval, alors qu'il eut fallu dire les JAMBES), tu me demandes de « justifier cette erreur ». Eh bien, je n'en ferai rien. Parce que c'était vraiment une erreur, et que c'est donc injustifiable. La distraction en était la CAUSE, pas la JUSTIFICATION. Mille excuses donc. Si je n'avais pas tant de courrier au programme, j'écrirais cent lignes de « Le cheval a des jambes et non des pattes... ». Mais « **Ecureuil Touffu** » m'écrirait alors que j'ai encore raconté des sornettes à propos du manque de place...

Bara, Graton, Dupa, Tibet et **André-Paul Duchâteau** te remercient de tes encouragements et t'envoient leurs amitiés.

Daniel DANEELS (14 ans), Rhode-Saint-Genèse

Pour **Line, Blake et Mortimer** : voir en tête de ce courrier. **Greg** n'a pas de projets immédiats en ce qui concerne **Constant Souci,** tu retrouves assez souvent sa signature dans d'autres histoires pour te douter qu'il n'a plus tellement de temps libre... **Chanteurs et sportifs** dans « **2000** » : nous essayons d'en parler le plus fréquemment possible (Dernièrement : **Georges Moustaki,** par exemple). Je note ta proposition d'ajouter des pages (quitte, dis-tu, à augmenter le prix du journal) pour multiplier ce genre d'articles, mais... serait-ce vraiment répondre au vœu général ? Un journal absolument complet, traitant de TOUS les sujets (chacun ayant ses préférences) aurait, en poussant le raisonnement jusqu'à l'absurde, quelques milliers de pages et coûterait une petite fortune. Il faut se fixer des limites !

Richard WINAND (17 ans), Neufchâteau

Tu « boucles » ces jours-ci ta première année complète de lecture régulière de « **Tintin** »... et tu prends la décision de continuer, expérience faite. C'est, n'en déplaise à « **Ecureuil Touffu** », le plus beau des compliments, et je t'en remercie sincèrement. Je note au passage, parce que c'est amusant après la réponse précédente à **Daniel,** que tu trouves, en particulier, le rythme et la proportion des articles « sportifs » ou « de variétés » tout à fait au point.

Il n'existe pas actuellement de « poster géant » de **Bernard Prince** ou de **Vincent Larcher,** je transmets ta suggestion. Pour le club : bientôt, une récapitulation générale des magasins et établissements où la carte donne droit à des réductions...

Jean-Michel CARPENTIER (12 ans 1/2), Quaregnon

Première apparition du **supplément « 2000 »** dans TINTIN : en septembre 1966, pour nos vingt ans. Première apparition de **Dan Cooper :** en 1954. Avant cela, **Albert Weinberg** avait publié dans « Tintin » une courte aventure à suivre : « **Le Secret de Mahukitah** », avec un personnage d'explorateur. Sa toute première création en bande dessinée (ta question) : les aventures de **Luc Condor,** publiées en épisodes complets dans un hebdomadaire de l'époque (1949), les « Héroïc-Albums ». L'album « **Tarawa, Atoll Sanglant** » est aujourd'hui épuisé. **Victor Hubinon,** gravement malade, a dû momentanément interrompre toute activité. Les premiers albums de mes aventures, en noir et blanc, comportaient davantage de pages pour la bien simple raison que les images étaient plus grandes, il n'y en avait que 5 ou 6 par page. Par la suite, ce format a été revu et corrigé, et la même histoire, intégrale, a pu être imprimée en quelque 70 pages.

Christian BAUDRIN (13 ans), Quaregnon

... Suite de la réponse précédente : « **L'Ile Noire** » a été entièrement redessinée; mais là, ce n'était pas pour une question de format, mais bien pour corriger des approximations dans certains décors, costumes, uniformes, etc. Les « doubles couvertures » des numéros 44 et 45 : non, ce n'était pas une erreur, nous avons ajouté volontairement ces pages parce que, ces semaines-là, il y avait trop de publicités à faire paraître, et que nous ne voulions pas diminuer le nombre des pages dessinées : je m'en étais expliqué dans un « écho » (il faut les lire !).

L'allusion de Greg aux imprimeurs qui transforment les roses en verts (« **Olivier Rameau** », N° 44) n'était pas méchante, mais les nuances des couleurs sont un perpétuel sujet de discussion entre les auteurs et les imprimeurs, et il arrive de temps à autre qu'en effet, on ait de ces surprises. Au cas où les imprimeurs auraient ri jaune, ils pouvaient s'appliquer leurs propres techniques, ça leur aurait fait voir les choses en rose. Ta question financière (!) à propos des scénaristes qui toucheraient davantage que les dessinateurs : non, c'est un faux bruit. Dans le meilleur des cas, ils font parts égales, mais le travail du dessinateur étant beaucoup plus long (en principe), c'est fort logiquement sa part qui est la plus importante (On finira par tout savoir, dans ce courrier !).

« Terreur des Dessinateurs » (16 ans), Luxembourg

Ce terrifiant pseudonyme se révèle très exagéré à la lecture de ta très amusante et gentille lettre; mais en effet, tu sembles t'y connaître très sérieusement, sur le plan du graphisme comme sur celui de l'art du récit. Tes questions à propos du référendum, de **Hergé,** de **Jacobs :** voir préambule de ce courrier. **Albert Weinberg** a beaucoup ri de ta critique illustrée de ses pages trop « hirsutes » (les dessins qui se chevauchent). C'était une expérience, il te fait amicalement remarquer qu'entre-temps, il en est déjà revenu à une conception de mise en pages plus classique ; mais il faut, parfois, se livrer à de nouvelles recherches, sinon on s'endort. **Tibet** te remercie de tes commentaires admiratifs sur sa « puissance de production » (**Ric Hochet, Chick Bill,** présence dans « **Tintin-Sélection** », albums, etc.). C'est en effet un jeune homme enthousiaste et multivalent; je te signale qu'entre deux pages, il joue au tennis, court les routes en voiture, se produit à la radio et à la télévision, promène son chien, offre des fleurs à Madame Tibet, dessine la jaquette d'un disque (45 tours « **Chick Bill** », chanté par **Kiki,** disques PALETTE), fait de la publicité, téléphone, participe à des soirées de bienfaisance, propose des idées à l'Editeur, apprend à dessiner à son fils Bibi, paye ses impôts, fait la caricature des copains, écoute tous les reportages sportifs, invente des jeux, lit le présent courrier... et dessine une histoire de plus que celles que tu cites, « **Les Peur-de-Rien** », dans l'hebdomadaire « Junior ». Ce qui laisse notre ami E.P. Jacobs très songeur...

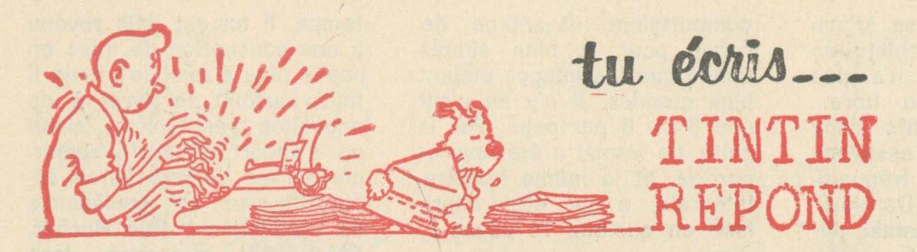
Jean-Pierre DEMETS (19 ans), Bruxelles 7

Parfaitement exact : il est évident que d'importantes nuances interviennent dans le jugement que l'on peut porter sur une bande dessinée, selon qu'on s'intéresse soi-même, ou non, à l'art graphique. Si c'est « oui », l'œil ira nécessairement d'abord vers les détails du dessin, sa structure, l'utilisation des noirs, bref la forme.

Si c'est « non », on sera davantage attiré par le récit proprement dit (ce qui ne veut pas dire le seul scénario : chaque ligne dessinée RACONTE à sa façon). C'est également vrai au cinéma : le spectateur qui se passionne pour la photo ne verra pas le film comme son voisin, venu pour « vivre » une aventure à l'écran. Il est évident que quand les professionnels se jugent entre eux, il entre dans leur opinion toute une

suite page 4





suite de la page 3

foule de facteurs subtils qui ne sont évidents que pour eux; une « bonne » histoire dessinée peut l'être pour un tas de raisons et l'on doit se garder des petites idées fixes et des grands principes trop absolus. D'où la difficulté d'établir des règles générales strictes : il en existe évidemment au départ (volumes, perspective, sens de la construction d'une image, etc.), mais la variété des genres, du schématisme humoristique à la rigueur la plus « réaliste », laisse très vite une grande place à la personnalité de chaque auteur... qui réussit ou pas à imposer son style, ça, c'est une autre affaire.

Comme ton appel est très sympathique, je le publie ici très volontiers :

> Jean-Pierre DEMETS (19 ans), Rue Victor Rauter, 16 - 1070 - Bruxelles, cherche à former une équipe de dessinateurs et scénaristes AMATEURS, très doués, s'intéressant à la bande dessinée et au dessin animé, en vue de collaboration.

Voilà, et bonne chance à « l'équipe » !



Marc CONSTANT, Theux

Tu me donnes sur toi-même beaucoup de renseignements qui m'aident à te « situer », et c'est tant mieux, mais tu oublies de préciser **ton âge**, omission très fréquente qui rend toujours les réponses plus difficiles : j'ignore en effet alors l'ambiance dans laquelle vit mon correspondant, où il en est dans ses études, s'il est au bord du service militaire, en sixième latine ou père de famille... et la façon dont il considère le journal et ses héros ne sera pas la même dans chacun de ces cas, c'est évident !

Ric Hochet, la Tribu Terrible et leurs auteurs te remercient en tout cas de tes chaleureux commentaires. Pour les dédicaces des dessinateurs, (tu me demandes la liste de ceux qui te répondraient sûrement !) je ne peux te faire aucune promesse ferme, tout dépendant de leur emploi du temps au moment où ta demande leur parvient. Qui n'essaye rien n'a rien, voilà tout ce que je peux dire !...

« DAN COOPER II » (13 ans), Wavre

Pourquoi certaines histoires ou rubriques disparaissent, au fil du temps ? C'est un bien vaste « pourquoi », ça !... Il n'existe pas à cette question de réponse unique, mais de nombreuses hypothèses (selon les cas) : — l'auteur a cessé sa production ; — le succès s'est éteint ; — le sujet a vieilli... etc., etc. On bâtit, on démolit, on remplace : c'est l'Histoire du Monde, que tu me demandes de t'expliquer ! (C'est comme pour ta question sur les motifs de l'indépendance de ton chat, qui ne « reste jamais tranquille ». D'abord, j'avoue que voilà un sujet qui « sort » étrangement de mes attributions. Mais c'est, là encore, une chose naturelle, qu'il faut admettre. Les animaux ont des instincts, un caractère, une personnalité, qui n'en font pas les marionnettes vivantes, les jouets animés, que certains voudraient voir en eux. Il n'y a que dans des films ou des livres que les animaux se comportent comme des humains. Dans la réalité, il faut savoir les accepter avec leur nature. Après tout, nous aussi, à leurs yeux, devons parfois présenter un comportement bizarre !).

« PHIL » (16 ans) Bruxelles 16.

Demande de correspondants notée, à paraître bientôt. **Cubitus, Taka Takata** et **Michel Vaillant :** merci pour eux. Par contre, je note que tu as **« La Tribu Terrible** en sainte horreur » Réaction que tu n'analyses pas, ce qui eut peut-être éclairé le débat. Comme toutes les nouveautés, « La Tribu » fait en ce moment sa maladie de jeunesse, on se bagarre beaucoup, en pour ou en contre à son sujet, dans mon courrier. Je dois à la vérité te dire qu'à ce jour, le « pour » l'emporte assez nettement. A suivre...

Philippe JACOBS, Bruxelles 4

Tu t'inscris pour ta part contre... **les histoires vraies,** en m'expliquant tes motifs : « ... Ne me plaisent pas car ce sont des histoires lointaines qui me semblent très proches des légendes ». Analysons un peu ça, puisque le sujet se retrouve très, très souvent dans les lettres reçues depuis, disons, un an environ : 1°) « Lointaines » ? Pas toujours. Il y a des sujets historiques, évidemment : la Rome ancienne, Carthage, le Moyen Age... Mais c'est la base de notre civilisation, ça. Est-il vraiment indifférent de connaître ce qui nous a précédés sur la terre ? Il viendra bien un jour où **la conquête de la Lune (1969),** ce sera de l'Histoire aussi. Très ancienne et proche de la légende, diront les lecteurs de l'An 3000. 2°) Le côté « légende ». En es-tu sûr ? Il nous est arrivé, oui (et en le signalant) de rapporter d'anciennes croyances, surtout quand elles pouvaient s'expliquer à la lumière de découvertes survenues par la suite, et que les gens de l'époque ne pouvaient donc pas connaître. Mais pour l'essentiel, ces « histoires vraies » le sont : je veux dire qu'il s'agit de faits authentiques. En doutais-tu ?

M. l'abbé Léon ISTAZ, Awans

Lecteur depuis 20 ans, vous voilà devenu connaisseur et spécialiste en bandes dessinées : bravo, Monsieur l'Abbé ! En participant au référendum, avec vos goûts personnels et sans vain prétexte (du genre trop fréquent « Ce n'est pas pour moi bien sûr que je lis ces petites histoires, mais ma cousine a un fils qui... »), vous affirmez bien haut que les bonnes histoires dessinées ne se limitent pas à un public défini par l'âge ou le niveau de culture, mais se proposent à tous quand on veut bien se donner la peine de les observer d'un peu près. Croyez que nous apprécions cet appui spontané. Les auteurs que vous félicitez, d' **« Alix »** à **« Luc Orient »** en passant par **« Chevalier Ardent »** et **« Dan Cooper »,** vous en disent leur joie.

Gilbert CORNIL, Roux

C'est à tort que tu cherches des intentions politiques là où il n'y en a pas. Tes préoccupations pacifistes sont tout à ton honneur, mais il faut se garder, surtout devant des pages d'humour (et je parle en général, pas seulement de notre journal) de faire de l'obsession, et de flairer des allusions méchantes derrière les plus innocentes plaisanteries. C'est un défaut de notre époque ; les problèmes de paix, de racisme, de fascisme, etc. (la liste complète serait longue) sont préoccupants, c'est vrai. Mais n'allons pas en voir l'ombre menaçante dans le moindre dessin comique, sinon on va tous devenir neurasthéniques en un clin d'œil. Et ça n'arrangerait rien du tout aux problèmes en question. L'important est de savoir distinguer, et de savoir de temps en temps se détendre.

Alexis BROUHNS (15 ans 1/2) Bruxelles 15

Tu as toujours le compliment imagé... et la critique étincelante ; avec toi, on sait tout de suite à quoi s'en tenir. Pour la publication « in extenso » des lettres de lecteurs, vois ma réponse à **« Ecureuil Touffu »,** je te fais la même. Non, **Tounga** n'utilise pas de brillantine, mais sais-tu que ce serait vraisemblable ? Aussi loin qu'on remonte dans l'archéologie, on constate que l'être humain a dû, de tout temps, s'inonder d'huiles animales diverses, cela a été une de ses premières coquetteries (dès les cavernes, l'Homme s'est probablement aperçu que ça le protégeait des insectes, qu'il éprouvait une sensation de soulagement en appliquant de la graisse sur certaines plaies ou démangeaisons, etc.). Si Tounga te paraît donc un peu plus brillant qu'il ne le devrait à tes yeux, c'est qu'il est encore plus « réaliste » que ne le pensait **Edouard Aidans !** Les problèmes sentimentaux de **Michel Vaillant** et de **Steve Warson** t'exaspèrent, tu tiens à ce que cela soit imprimé ici. C'est fait. Aux voix ! (Le même élément, je dois le signaler, a paru un « apport » constructif à cette histoire, chez d'autres lecteurs, qui

trouvaient justement qu'avant les pilotes de **Jean Graton** n'avaient qu'un carburateur à la place du cœur. Comme quoi le métier d'auteur n'est pas toujours simple !).

Tu retrouves **Bernard Prince** dès aujourd'hui. **Alix** et **Corentin :** dans quelques mois seulement, leurs auteurs étant actuellement « pris » par des occupations différentes (c'est provisoire). **Balthazar** nous a définitivement quittés. **Dylan Stark, Dan Cooper, Olivier Rameau :** merci, merci... Et amitiés.

« Printemps » (12 ans) Bressoux

Comment ça, ta correspondante canadienne ne trouve pas **« Tintin »** chez elle ? Tu aurais dû me dire son adresse car, à moins qu'elle n'habite au fond d'une forêt ou sur un iceberg, il doit y avoir des librairies dans son secteur. Et ces librairies reçoivent « Tintin » ! Mais à toutes fins utiles, je te donne mon adresse au Canada : **Journal Tintin - LES MESSAGERIES, 397, Place de Louvain, Montréal 354, Prov. Québec.** On peut s'y abonner...

Tu retrouveras **Chevalier Ardent** dès mardi prochain dans une formidable aventure complète « géante » intitulée **« Sang-de-Bœuf »**, puis, quelques semaines plus tard, dans sa nouvelle aventure « à suivre », qui sera **« Le Secret du Roi Arthus » :** tu vois que **François Craenhals** ne chôme pas !

Oui, la chimie, si tu as des dispositions, me paraît être



une excellente voie pour une jeune fille, beaucoup y ont déjà fait carrière avec succès. Mes habitudes vestimentaires sont... des habitudes ; mais quand la situation l'exige, je m'habille surtout le plus pratiquement possible, tu sais...

J'ai bien noté tes « pour » **(Cubitus, Luc Orient)** et tes « contre » **(Tribu Terrible, Histoires Vraies).** Le dépouillement du référendum va nous aider à y voir clair...

Tricia DEPOORTER (19 ans) 1090-Bruxelles

Entendu pour l'annonce « correspondants ». Grand merci de tes indications pour le journal. Tu peux trouver mes aventures-albums en langue anglaise à la librairie **« Smith & Son »**, 71 à 75 Boulevard Adolphe Max à Bruxelles. Ces livres sont édités par la Maison **Methuen**, de Londres.

Jean-Luc JORION, Bruxelles 16

Je ne peux pas publier ton amusant dessin, réalisé au « marqueur » de couleur, ce qui ne convient pas à l'imprimerie, mais merci tout de même !

Sitôt après l'envoi de ta lettre, tu auras retrouvé **Chlorophylle** dans le n° 47 ; il reviendra encore très souvent, et est également présent dans **« Tintin-Sélection ». Luc Orient** t'envoie son plus amical salut. Il en a terminé mardi dernier avec Terango, il faut maintenant lui laisser le temps de voler vers d'autres aventures...

Jean-Pierre PAREE, Bruxelles 15

Les problèmes rencontrés par **Wilbur et Mimosa** dans leur **« Rallye du Kudjad »** ont en effet trouvé un puissant écho chez les lecteurs-mathématiciens, dont tu es. Je donne bien volontiers ici ta solution à la « colle » posée dans le n° 40, à la deuxième image de la page 17.

Tu aboutis à la solution suivante :
33 (0,055.60 — 0,0025) min./(0,062.60 — 0,0025) = 29,27 168 min., c'est-à-dire **29 minutes 16 secondes 3 008/10 000.**

Merci, et... Qui dit mieux ?

Claude LIBOTTE (17 ans) Bruxelles 15

Toujours **Hubuc** et ses problèmes. Tu contestes la réponse avancée, dans mon courrier du 18/11, par **Nicolas Musquin.** Au problème de la baignoire, il donnait 29 minutes 27 secondes 3 dixièmes. Selon ton calcul, on aurait dû trouver 29,273 min. mais COMME IL Y A 60 SECONDES DANS UNE MINUTE ET NON 100, cela se traduit en réalité par 29 minutes 16 secondes trois dixièmes (pour ta part, tu trouves d'ailleurs 4 dixièmes). On aurait bien pris l'avis d'**Hubuc**, mais il est toujours coïncé dans sa baignoire. Pour le reste, grand merci d'**Albert Weinberg et de Dan Cooper.** En ce qui concerne Greg, exact. Tu es aussi bon détective que mathématicien.

Paul VILAIN (20 ans) Wasmes

Correspondants : noté. Merci, après un entracte, d'avoir redécouvert un journal selon toi amélioré dans de telles proportions : nous allons nous employer à solidifier cette impression ! **Taka Takata, Chevalier Ardent, Luc Orient, Cubitus et Dan Cooper** t'envoient leurs saluts amicaux.

Michel BREYSSENS (20 ans) Pont-à-Celles

Oui, il existe différentes éditions de **« Tintin au Congo » ;** auprès des collectionneurs, c'est évidemment la première qui, surtout, a pris de la valeur. Il s'agit du volume en noir et blanc, publié chez **Casterman** en 1931.

Etienne MOUREAU (15 ans 1/2) Grand-Bigard

Il existe une différence importante entre la caricature de personnes réelles et le dessin dit « de feuilleton » comme dans nos histoires. C'est assez rarement qu'un dessinateur s'amuse à introduire, dans une aventure humoristique, une personnage dont les traits sont inspirés d'un modèle réel et connu. Chez nous, c'est **Tibet** qui, surtout, pratique cet art difficile... et qui demande du temps, on n' « attrape » pas la ressemblance du premier coup !

Pas d'album de **« Jugurtha »** en vue pour le moment, mais ce n'est pas impossible dans l'avenir. Je te préviendrai le cas échéant...

Joël DEMOULIN, Mons

Il existe très peu de réelles écoles de journalisme, et encore moins par correspondance, je suis désolé de devoir te l'apprendre. Cela fait en général partie de cours universitaires plus amples (sauf pour les photographes de presse qui, eux, ont en effet la possibilité de suivre des cours « à part »). Je ne dispose pas de toutes les adresses nécessaires, mais tu devrais t'ouvrir de ton problème à INFOR-JEUNES, 110, rue Général Leman à Bruxelles 4, on t'y donnera tous les renseignements voulus.

Merci pour **Olivier Rameau. Jean-Pierre Talbot** ne travaillant pas au journal (il a seulement été « Tintin » au cinéma, ce qui est tout différent), je ne peux que lui transmettre des lettres, mais non pas en garantir la suite.

Philippe MAYER (14 ans) Stockholm (Suède)

Tu lis « Tintin » dans les coins depuis six ans déjà : ce n'est donc pas une analyse irréfléchie que tu m'envoies, et je t'en félicite. **« Les Dragons de Feu »** étaient bien les premières aventures de **Luc Orient.** Il a été très sensible à « l'hyper-maximum » que tu lui attribues. J'ai également beaucoup apprécié les deux numéros du journal polycopié que tu réalises avec des copains, c'est un gros travail très soigné. Des conseils ? Aucun, le style est naturel, sympathique, pas « forcé », et c'est le mieux pour une publication d'amateurs, car la sincérité y est plus importante que la technique. Tout de même, pour bien faire : quand l'un de vous reproduit un dessin puisé dans un autre journal, il vaut mieux indiquer : « d'après... » et le nom du créateur, parce que le copain qui a imité ce dessin, le signe à lui tout seul, c'est un petit peu s'attribuer des mérites exagérés, non ? Je publie volontiers ta photo.



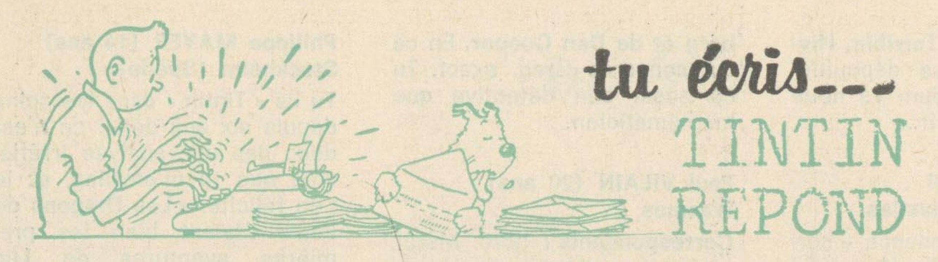
Rhett John Augeault BENINI DE AVENTIN, Limal

Pardonne-moi d'avoir précédemment, à deux reprises, écorché ton nom : il n'est pas tellement fréquent, et j'avais cru lire « De Quentin », en toute bonne foi. Je t'autorise à m'appeler Pimpin la prochaine fois, pour compenser !

Tes questions : pourquoi il y a **de la publicité** dans les journaux ? Parce que : 1°) Ça fait partie des services normaux d'une publication, toutes celles qui ont un public important en publient, cela fait connaître les nouveautés en vente, depuis les voitures jusqu'aux caramels. 2°) Les firmes qui font ces annonces payent le droit de les publier.

Elles aident ainsi le journal où elles estiment que leur produit sera le mieux « supporté », c'est-à-dire VU par un grand nombre de lecteurs. Or, il faut savoir que le prix

suite page 6



suite de la page 5

de vente de la plupart des journaux est réduit au minimum. Mais si. Et quand tous les numéros d'une semaine sont vendus, le total de l'argent ainsi rassemblé serait insuffisant sans l'apport de la publicité. Autrefois, on n'en parlait pas, ces choses-là restaient secrètes, on jetait un voile sur ces questions. Le monde a changé, on s'explique aujourd'hui, heureusement, en toute franchise. Pense que l'Editeur doit acheter du papier, assurer le salaire de tout un tas de gens indispensables dans ses bureaux, engager des auteurs, des techniciens, payer les factures d'imprimerie, faire transporter les journaux par camions, trains, etc., jusque chez les libraires, auxquels d'ailleurs une bonne partie du prix de vente est réservé (à juste titre : de quoi vivraient-ils ?). Finalement, il faut des centaines de milliers d'acheteurs pour « s'y retrouver », comme on dit. Sans l'apport de la publicité, ça deviendrait d'un équilibre peu rassurant. Et ce que je te raconte là est évidemment valable pour toutes les publications, ce qu'il est facile de constater en les feuilletant...

2°) **Les lettres des lecteurs** sont classées par ordre d'arrivée. Comme elles sont gé-



néralement en rapport avec chaque numéro publié, c'est le plus efficace.

3°) **Pourquoi certains dessinateurs sont-ils en retard** dans la livraison de leurs pages ? Parce que ce sont des poètes, je suppose. Ils vivent sans se soucier du calendrier. C'est aussi pour ça qu'ils restent jeunes très longtemps. Et que le rédac' chef vieillit à vue d'œil ! ! !

4°) **L'histoire vraie des Kennedy ?** Peut-être un jour, oui. Nous en avons déjà consacré une, jadis, à John Fitzgerald Kennedy, notamment à propos de ses aventures réelles durant la guerre du Pacifique.

5°) **« Le Temple du Soleil »** est mon premier grand dessin animé en couleurs de long métrage. Avant, il n'y avait eu que des courts-métrages pour la télévision, mais la technique de Belvision a fait de grands progrès entretemps.

6°) **« Hergé »** est un pseudonyme fait des lettres « R » et « G » (pour Georges Remy), l'homonyme américain que tu connais ne peut donc être un parent.

7°) A sa naissance, le journal Tintin avait 12 pages !

8°) Nous avons plusieurs abonnés aux Etats-Unis, si tu y retournes un jour, c'est la meilleure solution pour continuer à nous lire. Amitiés. And best wishes !

Brigadier J. THIRY, FBA

Ton référendum est arrivé à temps, ta voix comptera bien au classement général, sois tranquille. Pour le club, je fais le nécessaire. Il n'y a pas eu d'album de **Constant Souci**, je ne peux donc te le faire parvenir. Si on l'édite un jour, tu seras prévenu. **Cubitus et Dupa**, très émus, te serrent moralement sur leurs cœurs après tes félicitations !

Alain AUQUIER (22 ans) Forest

D'abord, merci de tes louanges pour **Bernard Prince, Tounga, Ric Hochet, Luc Orient et Vincent Larcher.** Tu reverras **Lefranc**, le reporter-détective de **Jacques Martin,** dans le courant de 1970, et tu retrouves dès aujourd'hui ton cher **Bruno Brazil.** Ça, c'est pour le positif. Maintenant, ta question (à laquelle tu me réclames une réponse « nette et précise ») : pourquoi ne publie-t-on pas, avec le détail des points obtenus, les résultats du référendum ? Eh bien, pour différentes raisons dont voici un échantillon : 1°) La complication. Il nous arrive des milliers de réponses de France, de Belgique (les deux langues), de Hollande, du Canada... Premier point : il y a des différences de goût dans la lecture, selon les latitudes. Nous faisons les comparaisons. Et puis, nous classons les réponses plusieurs fois : l'avis des filles — l'avis des garçons — âge par âge — grandes villes, régions, etc. Bref, un tas d'études, très importantes pour la conduite d'un journal, mais absolument dénuées d'intérêt pour publication. Prenons le cas d'un mauvais résultat pour le héros Machin. Si je le publie, tu fais un bond ; d'après toi, c'est précisément le meilleur. Tu m'écris, indigné. Et je te réponds : ce résultat, nous l'analysons. Nous avons découvert que Machin obtenait un résultat magnifique chez les garçons belges de 22 ans. Il a été descendu en flammes par les demoiselles du sud de la France de moins de 13 ans. Au total, pourcentage décourageant. Mais dans le détail, du « pour » ! Le journal a 60 pages, et des lecteurs de 7 à 77 ans. A nous de trouver la cause de chaque résultat, et d'établir un « dosage » d'histoires qui, PROPORTIONNELLEMENT, rencontre les désirs du public. Le cas du héros Machin sera donc pesé, comparé, autopsié, décortiqué... et, ô lumière ! nous allons comprendre comment on a atteint le résultat final. 2°) Les résultats absolus sont une chose. L'évolution de ces résultats d'une année à l'autre en est une autre. Là aussi, analyse. Le héros Hyxe passe brutalement de la troisième place à l'avant-dernière. POURQUOI ? Hypothèses.

C'est effectivement devenu mauvais. Ou : changement de public ! Il faut s'adapter. On retourne voir qui avait voté pour Hyxe l'année précédente. Sont-ce les mêmes ? Etc., etc... Si bien que finalement, le vrai résultat du référendum, le seul tangible, va se concrétiser dans l'évolution de la rédaction, de la présentation du journal. La publication des chiffres obtenus, tels quels, n'apporterait rien : il y manquerait leur interprétation. Rien que dans ta lettre, j'ai trouvé trois jugements importants, motivant les points que tu accordes à trois héros précis. Les trois fois, tu compares leur « impact » actuel avec tes souvenirs. C'est normal. Mais en même temps que toi, vote un garçon qui n'a PAS ces souvenirs, ne lisant les mêmes choses que depuis moins d'un an. Pour nous, voilà deux lecteurs « 1970 », égaux en autorité. Réagissent-ils de la même façon mais avec des motifs différents ? C'est la question. qui se répète à des dizaines de milliers d'exemplaires. Et, malins comme nous sommes, nous allons, à partir de ce formidable matériel de renseignements, travailler à faire mieux. C'est ça, tout de même, finalement, le but... Non ?

« CARACAL » (15 ans) Bruxelles 8

Pas de condition spéciale pour faire paraître une annonce dans « Je cherche un correspondant »... Sinon que, vu le nombre des demandes, il faut un peu de patience ! Ton texte paraîtra à son tour. **Michel Vaillant** et **Tounga** ont beaucoup apprécié le « évidemment » dont tu accompagnes à leur sujet tes félicitations.

Roland VINCENT (22 ans) Louvain

Mais c'est évident, qu'il faut parfois des critiques « un peu dures », comme tu dis. Du moment qu'elles s'appuient sur une conviction et des motifs qu'on m'explique, ça m'intéresse énormément. La seule critique « négative », qui ne me sert pas à grand-chose, c'est quand on m'écrit : « telle chose, enlevez-moi ça du journal, c'est mauvais ». Celui qui m'écrit de telles choses se comprend, je suppose. Mais moi, ça ne m'éclaire pas. Surtout si l'avis est en contradiction avec d'autres. Les moules et frites aussi. Il y a des gens qui aiment ou qui n'aiment pas. Ce n'est pas pour ça qu'on les supprime du menu des restaurants : chacun y choisit selon ses préférences. Par contre, si on me fait remarquer que tel dessin présente tel défaut, que tel scénario n'est pas clair, tel détail inexact, voilà de quoi travailler, rectifier, améliorer. C'est l'avantage de tes lettres, merci. On reverra **Cubitus** dans un petit mois, il prend un court congé. Et **Marcellin** l'accompagnera à sa rentrée !

Montserrat ALARCON (13 ans 1/2) Hermalle/s/Argenteau

Oui, c'est bien la voix de **Jacques Careuil**, le sympathique animateur de « Feu Vert », à la Télé, que tu as reconnue dans certains commentaires de films documentaires. Je ne connais pas les noms de tous les musiciens d'**André Brasseur**, mais tu peux hardiment lui écrire (à la RTB, Place Flagey, à Bruxelles) pour les lui demander, il te répondra ! Daniel Dejean se consacre à présent à ses chansons, il n'est plus « dans la maison »

chez Tintin. Il vaut mieux séparer les lettres que tu m'adresses et les autres sujets, comme ta réinscription au club. Les « bons » (entrées à des salons, etc.) que nous publions sont en général destinés à tous les lecteurs. Quand c'est réservé aux membres du club, c'est marqué dessus, on ne peut pas se tromper !

Jean-Claude PIRLOT, Watermael

A Bruxelles, mon dessin animé LE TEMPLE DU SOLEIL sort **cette semaine :** on le joue **dès le 18 décembre** aux cinémas MARIVAUX et EMPIRE. Bon amusement.

Les questions du concours ne peuvent pas être envoyées séparément du journal, cela forme tout de même un tout. Amitiés !

« ASTERIX » II, Liège

Lecteur de la toute première heure, tu es toujours là, et moi aussi, nous voilà déjà de vieux complices. Et des complices toujours jeunes, puisque c'est le journal d'aujourd'hui qui nous unit ! C'est ça l'essentiel. En ce qui concerne ta suggestion de dénombrer les lecteurs comptant 5, 10, 15 ans ou plus de lecture, ce serait assez difficile à établir avec exactitude, mais la réponse que je fais plus haut à Alain AUQUIER te montre que nous ne sommes pas insensibles à cet aspect de nos contacts avec le public.

On reverra sûrement **Corentin** dans l'avenir, mais pas **Hassan et Kaddour**, à jamais entrés dans le souvenir.

NADINE DART... Ixelles

Tu sais pourquoi je coupe ton nom ? Parce que tu ne l'as inscrit que sur l'enveloppe, et **non sur ta lettre.** Or, les enveloppes, quand nous ne les jetons pas tout de suite (ces tonnes de papier !...) sont ouvertes par une machine à couperet... qui décapite souvent les indications portées trop haut. Ce n'est pas pour embêter les gens que je demande qu'on suive bien mes petits conseils et qu'on me rappelle, sur la lettre même, son nom, son âge et son adresse : c'est parce que c'est utile !

Les Franval sont là, te voilà toute contente. Pour **Chevalier Ardent :** mardi prochain. **Alix**, un peu plus tard. On s'embrasse ?



« Ventripotent » (13 ans) Marchienne-au-Pont

Les « posters » que tu as vus à un comptoir des Editions du Lombard lors d'un « Salon » commercial n'étaient en effet pas à vendre. Il s'agit d'une série trop limitée pour en proposer l'achat à tout le monde, et ces images géantes sont jusqu'à présent réservées, comme cadeaux, à des acheteurs de livres, ou à des gagnants de quelque jeu. Dans l'avenir, il deviendra peut-être plus facile de se procurer ces documents. D'autre part, les membres du club, en 1970, auront des occasions de se les voir offrir, entre autres avantages. Fais-tu déjà partie du club Tintin-2000 ?

Ploeg a été très sensible à tes félicitations, ainsi que les auteurs de **Luc Orient, de Michel Vaillant, de Vincent Larcher et de Tounga.** Lettre transmise.

Jean LAUWERS, Nivelles

J'ai beaucoup apprécié tes **« mots croisés »**, très réussis. Si nous ne publions pas de tels envois de nos lecteurs, c'est que... nous en recevrions trop, et qu'il nous serait impossible de tout imprimer. Nous préférons nous abstenir parce que nous serions obligés de choisir, et par conséquent d'attrister, sans motif valable, ceux dont les envois seraient écartés, et qui verraient publier les travaux d'autres en se demandant « pourquoi eux et pas moi ? ». En établissant comme règle générale que les mots croisés sont, chez nous, le domaine de **Claude Delsainty**, nous évitons toute injustice même involontaire. Je suis sûr que tu comprends.

Philippe MALHERBE (14 ans) Verviers

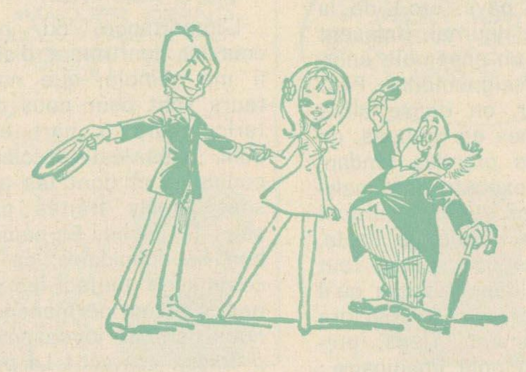
Tu as lu dans mon courrier que très peu de Verviétois m'écrivaient, et tu manifestes aussitôt ta présence, j'en suis très heureux. Merci de l'envoi de ton référendum et de tes commentaires. **Les jeux de Toah** seront très probablement réétudiés pour 1970, c'est déjà une conclusion de **nos premiers examens de vos** votes. Par contre, **Luc Orient**, que tu n'aimes pas, paraît soutenu par un nombre important d'admirateurs. **Vincent Larcher**, lui, se porte bien, et te remercie de tes applaudissements pour son actuelle orientation. Son exemple, après l'expérience du **« Zoo du Docteur Ketzal »**, prouve que nos auteurs ne négligent jamais l'avi- du public, tu en as personnellement la preuve satisfaite.

René HARDY (38 ans) Braine-le-Comte

Merci, cher ami, de ces longs et passionnants commentaires en marge du référendum. Vos remarques : 1°) **le formulaire** de référendum à découper dans le journal (et qui empêcherait les collectionneurs de répondre, pour ne pas sacrifier un numéro). Nous allons étudier ce point pour l'année prochaine ; mais il semble que vos craintes ne soient guère justifiées si nous nous fondons sur le nombre de formulaires effectivement rentrés : tous les records de quantité ont été battus, nous avons enregistré des dizaines de milliers de réponses, venues de tous les azimuts, de tous les milieux et de toutes les catégories d'âges, nous offrant ainsi un « quadrillage » particulièrement éloquent. Et nous ne croyons vraiment pas, comme vous le dites, qu'il s'agisse uniquement de « lecteurs occasionnels ». Mais nous n'en négligeons pas pour autant votre suggestion, répétons-le. Le formulaire de réponse au grand concours sera par exemple présenté, dans quelques semaines, sur une feuille intercalaire qu'il ne faudra pas découper dans le journal proprement dit. 2°) Par contre, non : il n'est vraiment pas possible de **rassembler les pages de publicité** de telle sorte qu'on puisse les écarter avant de relier une collection du journal. Vous savez que « Tintin » est un hebdomadaire international. Or, dans chaque pays, les histoires sont les mêmes, mais pas les publicités, qui fort naturellement concernent des produits existant sur le marché de chacun des pays concernés. Ces pages obéissent à un « **jeu d'emplacements** » découlant des possibilités de nos machines. On obtient une série de combinaisons variées permettant d'éviter la monotonie, mais cette « élasticité » a ses limites, au-delà desquelles c'est tout le journal qu'il faudrait « refondre » quantité de fois, lors de l'impression de chaque numéro, d'où : pertes de temps, coût élevé, risques d'erreurs, etc. Je résume, mais c'est l'essentiel du problème. 3°) **Votre analyse psychologique** de chaque personnage : nous en avons pris connaissance avec un véritable intérêt, merci. **Dan Cooper** (et **Albert Weinberg**) présentent leurs hommages à Madame Hardy. **Olivier Rameau, Chevalier Ardent, Barney Jordan, Bruno Brazil, Vincent Larcher, Wilbur et Mimosa :** un bouquet de remerciements! Je transmets votre dernier paragraphe à notre « service Timbre Tintin », qui est un département distinct.

Nathalie BAUM (10 ans 1/2) Uccle

Tes échantillons d'archéologie et hiéroglyphes étaient passionnants ; pour ton âge, ton érudition est franchement étonnante et je suis persuadé que tu deviendras réellement une experte dans ce domaine peu fréquent. Ton appel de correspondants paraîtra bientôt. Merci de ton référendum. Et bon travail pour ton ouvrage sur Toutankhamon.



Raymond DELVAUX, Temploux

S'il te manque un album dans ta collection, le mieux est de demander à ton libraire habituel de réclamer ce livre aux **« Messageries de la Presse »**, à Bruxelles, dont il connaît l'adresse : c'est là que se trouvent en dépôt les « provisions » de tout ce qui n'est pas épuisé. Une autre méthode consiste évidemment à écrire directement à l'Editeur

suite page 8

TU ECRIS...

TINTIN REPOND

suite de la page 7

de l'ouvrage en question. Dans le cas du **« Mystère de la Toison d'Or »**, l'éditeur est la Maison CASTERMAN à Tournai.

Christine SOMERHAUSEN (12 ans 1/2) Bruxelles 4

Lorsque nous aurons complètement terminé le dépouillement du référendum, et que nous en aurons tiré tous les renseignements possibles (comme je l'explique dans une autre réponse, plus haut), nous aurons une base de travail sérieuse pour établir nos projets rédactionnels. Ce n'est pas la seule, d'ailleurs, car nous nous livrons aussi, de tous côtés, à des enquêtes approfondies (par exemple, en recherchant, dans une contrée donnée, tous les jeunes qui ne lisent pas de bandes dessinées. Nous leur demandons pourquoi, afin de déterminer dans quelle mesure ils n'aiment pas ça, ou simplement n'ont jamais essayé. Tu n'imagines pas les découvertes qu'on peut faire). Et ces enquêtes, le référendum, le courrier, l'avis des libraires, les montées et les descentes (par villes, pays, etc.) de la demande du journal, finissent par former un ensemble énorme de renseignements. Pour y voir clair, on divise alors les problèmes en groupes, on examine les grandes tendances, et on exécute des analyses précises. Voilà pourquoi nous avons besoin de l'aide, du concours de chacun. Tout cela est tellement vaste qu'il faut se garder de conclure trop hâtivement. Tiens, prenons un exemple imaginaire : si j'écris ici que **Ric Hochet** arrive, dans le classement, avant **Cubitus**, c'est une indication. Mais ce n'est peut-être pas exact partout, il y a des villes, des âges, des secteurs où c'est l'inverse. (J'imagine toujours, puisque nous n'avons pas fini le dépouillement). Et finalement, sur vingt mille « votants » (disposant chacun de six possibilités par histoire, de zéro à cinq points, soit sur 120.000 points) on s'aperçoit par exemple que Ric Hochet «bat» Cubitus de 35 points. C'est un fait, mais il est évident que ça ne va pas bouleverser le programme de Tibet ou de Dupa : la différence est insignifiante. Par contre, ce qui va être intéressant, c'est de savoir comment ces résultats ont été obtenus. Qui a voté, et comment ? Tout le monde a-t-il porté une « cote » intermédiaire (entre 0 et 5) ou est-ce une bagarre de « zéro » et de « maximum » ? Ces héros plaisent-ils autant aux garçons qu'aux filles ? Aux tout jeunes qu'aux aînés ? Dans quels pays ?... Et nous arriverons alors à concevoir un hebdomadaire où personne n'est oublié, où l'on peut puiser exactement ce que l'on cherchait, avec des pages plus spécialement destinées aux uns et aux autres, mais sans se tromper dans les proportions. Et « Tintin », plus que jamais, méritera son titre de **« super-journal des jeunes de 7 à 77 ans »**. Pour de vrai ! ! !

... L'importance du présent courrier confirmant d'ailleurs, il me semble, que nos lecteurs sont pour nous des interlocuteurs à part entière, qu'il nous est précieux de connaître et dont les avis ne sont jamais traités par-dessous la jambe. Et comme un bon hebdomadaire, ça se recommence toutes les semaines, c'est en permanence que nous gardons joyeusement ce précieux contact ! La preuve : à peine ce « Tu écris... » terminé, je vous dis déjà, comme d'habitude :

A MARDI, TOUS !

Tintin

IMPORTANT

Vous savez que, depuis le 15 décembre, il faut faire figurer le nouveau code postal sur les enveloppes. L'adresse de Tintin s'écrit donc à présent :

TINTIN - « TU ECRIS »
EDITIONS DU LOMBARD
AVENUE P.-H. SPAAK, 1 à 11
1070 BRUXELLES.